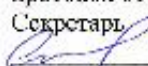
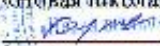


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 184 «НОВАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2019 № 1
Секретарь
 С.В. Скробот

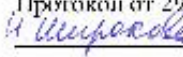
УТВЕРЖДЕНО
протокол от 30.08.2019 № 168 о/д
Директор МАОУ СОШ № 184
«Новая школа»
 Н.Б. Кузнецова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАПРИЗ»

Составитель:
Л.З. Салемьянова,
педагог дополнительного образования первой категории

СОГЛАСОВАНО
На заседании ШМО
Протокол от 29.08.2019 № 1
 Н.А. Широкова

Екатеринбург, 2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа Вокальной студии «Каприз» является нормативным документом, который определяет объем, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогические условия, которые представлены в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочей программы вокальной студии «Каприз».

На основании Устава МАОУ СОШ № 184 «Новая школа» Учреждение может реализовывать дополнительные общеобразовательные программы - дополнительные общеразвивающие программы для детей и взрослых по направлению «художественное».

Основные функции образовательной программы дополнительного образования Вокальной студии «Каприз»: обеспечение прав, обучающихся на получение качественного дополнительного образования за рамками установленного государственными стандартами для общеобразовательных школ.

При наборе детей специального отбора не предполагается.

Учебный план Вокальной студии «Каприз»

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения содержания дополнительного образования, видов учебной деятельности. Промежуточная аттестация по программе вокальной студии «Каприз» не осуществляется.

Учебный план дополнительного образования Вокальной студии «Каприз» предусматривает: продолжительность занятий - 40 недель, из них в учебное время - 35, в осенние каникулы - 1 неделя, в весенние каникулы - 1 неделя, 3 недели - в период летнего городского оздоровительного лагеря, продолжительность занятия 40 минут.

Вокальная студия «Каприз» соответствует заявленным потребностям родителей (законных представителей), возможностям Учреждения. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Занятия ведутся 1 час в неделю, рассчитаны на 4 года обучения. Формы занятий: теоретические, практические. Возрастная группы: от 6 до 15 лет.

Учебный календарный график

Продолжительность учебного периода составляет 40 недель, из них 35 недель учебных, 5 недель в каникулярное время: одна неделя в осенние каникулы (30 октября 2016 г. - 6 ноября 2016 г.), одна неделя в весенние каникулы (с 26 марта по 2 апреля 2017 г.), две недели в летние каникулы в период работы городского летнего оздоровительного лагеря на базе МАОУ СОШ № 184 «Новая школа» (с 1 июня 2017 г. по 14 июня 2017 г.). Начало реализации программы - 1 сентября 2019 г., окончание 14 июня 2020 г.

В период зимних каникул (1.01.2017 г. - 15.01.2017 г.) программа реализуется после праздничных дней с 10.01.2020г. по 14.01.2020г.

Рабочая программа

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия по программам дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные

произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий, для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

№ п/п	Темы	Количество часов				
		1год обучения	2год обучения	3год обучения	4год обучения	Всего
1	Вводное занятие	1	1	1	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	-	-	2	
3	Охрана голоса	-	1	1	3	
4	Певческая установка	-	5	1	3	
5	Звукообразование. Муз. штрихи	3	4	2	3	
6	Дыхание	3	4	2	3	
7	Дикция и артикуляция	2	3	1	3	
8	Ансамбль. Унисон	3	-	1	-	
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	4	1	3	
10	Музыкально - исполнительская работа	3	4	1	3	
11	Ритм	2	2	2	3	

12	Сцендвижение	2	3	3	3	
13	Работа над репертуаром	7	4	15	4	
14	Концертная деятельность	1	1	4	2	
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	3	2	
16	Лагерь.	2	2	2	2	
	Всего:	40	40	40	40	

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся занятия – концерты.

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г. Тюмени И.А.Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

1 –й год обучения

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Содержание 1-ый год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Тематический план 1 года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	2	1
3	Звукообразование. Муз. штрихи	1	2	1
4	Дыхание	1	2	1
5	Дикция и артикуляция	3	2	1
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1

7	Музыкально-исполнительская работа	3	5	1
8	Ритм	3	2	1
9	Сцендвижение	3	2	1
10	Работа над репертуаром	7	8	-
11	Концертная деятельность	1	1	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	-
Итого		40	31	9

2 год обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
 - закрепить знания специальной терминологии;
 - совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
 - развивать творческую активность детей;
 - формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.
- 2 – ой и 3 – ий года обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3 – ем году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Тематический план 2 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количе ство часов	В том числе	
			Практ ическ их	Теоретич еских
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана голоса	3	-	3
3	Певческая установка	3	2	1
4	Звукообразование. Муз.штрихи	3	2	1
5	Дыхание	3	2	1
6	Дикция и артикуляция	3	2	1
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1
8	Музыкально-исполнительская работа	3	2	1
9	Ритм	3	2	1
10	Сцендвижение	7	7	-

11	Работа над репертуаром	4	4	-
12	Концертная деятельность	1	1	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты, лагерь	3	3	-
	итого	40	29	11

Содержание программы 3 – го года обучения

1. Вводное занятие.
Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.
2. Охрана голоса.
Проведение гимнастики голоса.
3. Певческая установка.
Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.
4. Звукообразование.
Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.
5. Дыхание.
Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.
6. Дикция и артикуляция.
Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.
7. Ансамбль. Элементы двухголосья.
Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.
8. Музыкально – исполнительская работа.
Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».
9. Ритм и ритмический рисунок.
Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.
10. Сценическое движение.
Умение изобразить настроение различных движений.
11. Работа над репертуаром.
Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.
12. Концертная деятельность.
Анализ выступлений
13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Тематический план 3 – го года обучения

№	Разделы	Общее	В том числе
---	---------	-------	-------------

п/п		количество часов	Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана голоса	1	-	-
3	Певческая установка	1	-	1
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	2	-
5	Дыхание	2	2	-
6	Дикция и артикуляция	1	-	1
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1	-	1
8	Музыкально- исполнительская работа	1	-	1
9	Ритм	2	2	-
10	Сцендвижение	3	3	-
11	Работа над репертуаром	15	12	3
12	Концертная деятельность	3	3	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты, лагерь	7	7	-
Итого		40	31	9

Содержание программы 4 – го года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Тематический план 4- го года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана голоса	3	-	3
3	Певческая установка	3	2	1
4	Звукообразование. Муз. штрихи	3	2	1
5	Дыхание	3	2	1
6	Дикция и артикуляция	3	2	1
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1
8	Музыкально- исполнительская работа	3	2	1
9	Ритм	3	2	1
10	Сцендвижение	3	3	-
11	Работа над репертуаром	4	4	-
12	Концертная деятельность	1	1	-
13	Итоговые занятия, творческие отчеты, лагерь	7	7	-
	Итого	40	29	11

Информационно-методическое

При составлении рабочей программы использована программа «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой Издательство «Музыка», 2011 год.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов старшего возраста. Свердловск, 1982.

Участие коллектива в общешкольных мероприятиях:

1. День знаний
2. «Фестиваль наук»
3. «Осенний марафон»
4. День Учителя
5. День Матери
6. Новогодние ёлки
7. День семьи
8. Смотр строя и песни
9. День победы
10. Мероприятия по плану школы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575931

Владелец Кузнецова Наталья Борисовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022