

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 184 «НОВАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2019 г. № 1
Секретарь  С.В. Скробот

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 30.08.2019 г. № 168 о/д
директор МАОУ СОШ №184
«Новая школа»



Н. Б. Кузнецова

**Дополнительная общеобразовательная программа
СТУДИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВЕРНИСАЖ»
для обучающихся 7-17 лет**

Направление: художественное

Составитель:
Широкова Н.А., педагог
дополнительного образования первой
квалификационной категории

СОГЛАСОВАНО

на заседании ШМО

Протокол от 29.08.2019 №1

 Широкова Н.А.

г. Екатеринбург, 2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа Изостудия «Вернисаж» является нормативным документом, который определяет объем, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогические условия, которые представлены в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочей Изостудия «Вернисаж».

На основании Устава МАОУ СОШ № 184 «Новая школа» Учреждение может реализовывать дополнительные общеобразовательные программы - дополнительные общеразвивающие программы для детей и взрослых по направлению «художественное».

Основные функции образовательной программы дополнительного образования Изостудия «Вернисаж»: обеспечение прав, обучающихся на получение качественного дополнительного образования за рамками установленного государственными стандартами для общеобразовательных школ.

При комплектовании студии специального отбора детей не предполагается.

Учебный план Изобразительная студия «Вернисаж»

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения содержания дополнительного образования, видов учебной деятельности.

Промежуточная аттестация по программе Изостудия «Вернисаж» не осуществляется.

Учебный план дополнительного образования Изостудия «Вернисаж» предусматривает: продолжительность занятий - 40 недель, из них в учебное время - 35, в осенние каникулы- 1 неделя, в весенние каникулы-1 неделя, 3 недели - в период летнего городского оздоровительного лагеря. Продолжительность занятия - 40 минут.

Изостудия «Вернисаж» соответствует заявленным потребностям родителей (законных представителей), возможностям Учреждения. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Занятия ведутся 1 час в неделю 1-4 год обучения, рассчитаны на 4 года обучения. Формы занятий: теоретические, практические. Возрастные группы: от 7 до 13 лет.

Тема	Год обучения			
	1	2	3	4
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17	17	17	51
Развитие фантазии и воображения	11	11	11	33
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика Гармония выставочного пространства	12	12	12	36
	40	40	40	120

Учебный календарный график

Продолжительность учебного периода составляет 40 недель, из них 35 недель учебных, 5 недель в каникулярное время: одна неделя в осенние каникулы (27 октября 2019 - 4 ноября 2019), одна неделя в весенние каникулы (22 марта по 29 марта 2020), три недели в летние каникулы в период летнего оздоровительного лагеря на базе МАОУ СОШ № 184 «Новая школа» (с 1 июня.2020 по 24 июня.2020). Начало реализации программы - 2 сентября 2019 г., окончание 24 июня 2020г.

В период зимних каникул (29.12.2019 - 12.01.2020г) программа не реализуется в связи с праздничными днями.

Рабочая программа

Рабочая программа составлена с использованием программы «Изобразительное искусство» для 1-4 классов, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации и программ «Изобразительное искусство» для 1-4 класса, авторы Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., М.: Вентана-Граф, 2011.

Структура, содержание, основные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подходы программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную Б.П. Юсовым в Учреждении РАО «Институт художественного образования». Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве. Современный уровень социокультурного развития общества требует обновления культуры общения педагога с учащимися, разработки таких учебных программ по предмету «Изобразительное искусство», которые обеспечивали бы **полихудожественное** развитие школьников.

Цель занятий в изостудии

- разностороннее художественно-творческое развитие учащихся;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;

- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства. Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства. В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

Программа полихудожественного развития учащихся опирается на следующие **принципы** (по Б.П. Юсову).

1. Духовное возвышение ребёнка. Важно воспитывать у детей духовные потребности и интересы; развивать возвышенные чувства, возникающие при восприятии произведений искусства и творческих достижений художественной культуры; развивать умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира.

2. Действие, радость, увлечение школьников работой. Художественное творчество должно вызывать у детей чувство радости и желание участвовать в коллективном творческом проекте. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неординарно мыслить.

3. Живое общение с искусством. Необходимо приобщать детей к художественному слову, живой музыке, знакомить с оригиналами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира (природа, животные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.

5. Опора в обучении на региональный компонент. Выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя творческие задания, педагогу следует учитывать особенности того региона, в котором живут учащиеся, — географические, национальные, культурно- исторические.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий развивают у школьников интерес к искусству, обогащают их эмоциональный опыт. Родство разных видов искусства помогает учащимся лучше прочувствовать и понять художественное явление, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей. Детские представления нередко односторонни и разрозненны, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют прочувствовать и сделать. Ведь ребёнок в первую очередь чувствует.

Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность должны дать учащимся возможность научиться воспринимать действительность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слуха, обоняния, осязания.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Любая творческая деятельность включает три составляющие: 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, на учении, расчете; 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности; 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество учащихся. Развитие творческих способностей у ребёнка происходит только при его активной художественной деятельности. На это направлены предлагаемые в программе задания, основанные на социогровых методах работы (художественных действиях с формой, пространством, цветом, звуком, словом), при условии сотворчества учителя и учащихся. Принцип целостности. Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников способности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах. Искусство в школе выступает условием и механизмом познания мира детьми в процессе активного творчества. Содержание художественного образования в школе должно опираться на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: художественно-образные, художественно-действенные, логические.

Методическая основа преподавания

- опора на практическую деятельность ребёнка и возвышение её до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребёнка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития. Интегрированный подход в художественном образовании младших школьников предоставляет учителю свободу творческого поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постановке задач, выстраивании учебного материала, выборе художественных средств и форм работы с детьми.

Предлагаемые в программе примерные задания ориентируют педагога на разработку своих учебно-творческих заданий, форм и видов работы, структура, образовательные задачи, принципы организации обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы «Изобразительное искусство» исходя из индивидуальных особенностей учащихся. Обучение эффективно только в том случае, если дети увлечены работой, если оно доставляет им радость. Занятия в изостудии следует выстраивать таким образом, чтобы вызвать у школьников желание заниматься творческой деятельностью, познавать мир в художественно-образной форме.

Характеристика роли занятий изобразительным искусством для учащихся 1 год обучения.

Развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт. Ребенок этого возраста отличается впечатлительностью и информативной всеядностью, интересом к разным каналам информации. Окружающий нас мир богат, многообразен и многолик. Начало освоения изобразительного искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа. Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).

2 год обучения

Идет расширение познавательного горизонта учащегося: от предметов и явлений близких, знакомых, происходящих рядом к вопросам освоения человеком пространства Земли, к возможным вариантам освоения и создания своего пространства, сочинение своего мира, используя сказочные сюжеты. Освоение ближнего и дальнего окружения (пространства). Население окружающего мира людьми и их перемещение в пространстве земли. Немаловажным является развитие и обогащение чувственной сферы (богатства чувств) детей, их фантазии и воображения на основе освоения сказочного мира превращений, волшебных изменений и преображений, существующих в сказках (изменение образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения). Создание фантастических образов, вариативность решения художественной задачи. Одна из основных задач второго класса — расширение цветовой палитры ребенка и обогащение палитры художественных материалов. Включение в обучение заданий по ИКТ позволяет расширять спектр собственно изобразительных задач, помогает знакомить школьников с творчеством художников разных стран, работающих в разных материалах, разных видах деятельности, в том числе с архитекторами, дизайнерами; способствуют быстрому нахождению визуального ряда по изучаемой теме, расширению диапазона исторических и культурологических данных; развивают интерес к техническим формам работы по изобразительному искусству.

3 год обучения.

Человек, природа, социальная среда. Мир природы и мир человека. Материал вводит ученика в разнообразие природных объектов, являющихся основой творчества любого художника: воздушное пространство, водный мир, земная поверхность и подземные недра. Они многообразно, последовательно и логично раскрываются перед учащимися через художественные, профессиональные понятия, через их отображение как в творчестве художника, так и в произведениях других видов искусства. Раскрывается идея влияния природного окружения на творчество художника. Формирование представлений об особенностях родной культуры: город и село; труд и профессии;

социальная основа жизни и национальный колорит. Основным направлением работы с детьми в этом возрасте является развитие подвижности (продуктивности) воображения и фантазии, композиционного мышления, активизация форм и способов порождения замысла. Задания по ИКТ в данном возрасте направлены на развитие наблюдательности, любознательности, интереса к природным объектам. Разнообразие видов компьютерной графики в творческой деятельности детей способствует расширению творческой самостоятельной деятельности детей; способствует активному и продуктивному общению по поводу искусства; дает возможность включать в процесс обучения исследовательских заданий и проектных форм работы, что развивает способность аргументированной защиты своей точки зрения, формирует умение слушать собеседника. Поиск и работа с информацией, полученной в Интернете, расширяет спектр общеобразовательных понятий, знаний из различных областей наук и является активным средством самосовершенствования.

4 год обучения

Освоение каждым народом данного ему природного ландшафта (региональный компонент). Формирование понятия — освоение человеком принадлежащего ему природного ландшафта (национальный образ мира, человек в среде): человек — природа — культура (региональный компонент). Расширение и обогащение представления о пространстве. Формирование понятия и представления о национальной культуре: природа, климат, географические условия, особенности труда, культуры, обычаев, народного искусства, характера жилища (народной архитектуры). Национальный дизайн, эстетика мира вещей. Закладываются основы проектного мышления. Использование ИКТ на занятиях способствует становлению мировоззрения ученика, его нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывают уважение к другим национальностям.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» В основе учебников лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» («знаниевый» компонент):

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональной России);
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры

личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

Планируемые результаты

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Развитие фантазии и воображения

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать

их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания

выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание

1 год обучения

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). 1.2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника. 1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности. 1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. 1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности. 1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве. 1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции. 1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве. 1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой.

Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет. 1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб. 1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. 1.12. Развитие индивидуального чувства формы. 1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. 1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики 1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. 1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. 1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. II. **Развитие фантазии и воображения** Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах. 2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». 2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные)цветовых отношений. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет. 2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях. 2.4. Изображение движения. 2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном. 2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку. 2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме. 2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений. 2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). 2.10. Форма и украшение в народном искусстве. 2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. III. **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика** 3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. 3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). 3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности. 3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес. 3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре. 3.6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

2 год обучения

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

- 1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура(поверхность), цвет, динамика, настроение.
- 1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.
- 1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.
- 1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.
- 1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.
- 1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.
- 1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.
- 1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.
- 1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.
- 1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.
- 1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).
- 1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.
- 1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.
- 1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.Образцов и его кукольный театр в Москве.
- 1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.
- 1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.
- 1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения. Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

- 2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.
- 2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.
- 2.3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.
- 2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.
- 2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.
- 2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.
- 2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.
- 2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.
- 2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.
- 2.10. Перенесение реальных предметов в условно-

графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция. 2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства 3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства. 3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины. 3.3. **Мир природы:** разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве. 3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования. 3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России. 3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

3 год обучения

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму 1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы. 1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. 1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок). 1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие). 1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа. 1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива. 1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие извонкие цвета. Главные и дополнительные цвета. 1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический. 1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). 1.10. Передача объема в живописи и графике. 1.11. Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект. 1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала). 1.13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении. 1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек. 1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа. 1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт. 1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из

чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые. 1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи». II. **Развитие фантазии и воображения** 2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии. 2.2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом. 2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа. 2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. 2.5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях. 2.6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля. 2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например : в среду, в которой жил писатель-сказочник (время архитектура, страна, декоративное искусство, одежда). 2.8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами. 2.9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек. 2.10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах. 2.11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески. III. **Восприятие искусства** (музейная педагогика) 1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. 2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства. 3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О.Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А.Сислей, Чарушин. 4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе. 5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений

народного искусства. 6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

4 год обучения

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму. Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство. 1.1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира: природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др. 1.2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира— мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением. 1.3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной. 1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет. 1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде. 1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме. 1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением. 1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению. 1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношениями (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы. 1.10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Обращать внимание на описание в сказках характеров героев, природного и бытового

пространства. 1.11. Коллективные исследования по материалам народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общее и отличие одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия. 1.12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности. 1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма с регионом и головного убора климатическими условиями. 1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке. 1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причален, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине. 1.16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа. 1.17. Изображение замкнутого пространства Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображения на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина)). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей природе (растительном и животном мире). II. Развитие фантазии и воображения Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок, чудотворной силы, используемых народами в сказках; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы. 2.1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины. 2.2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения. 2.3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды, его отображение в изобразительном искусстве. 2.4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции и настроения, динамики, колорита, исторического времени. 2.5. «Путешествия» на «машине времени» (перемещение в другие Миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе «музыкальные»). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другую. 2.6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействия: материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке. 2.7. Проведение исследовательских

работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей. 2.8. Символика народного орнамента узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и даже чем занимались. 2.9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое — прикладное — значение). 2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет «Космическая музыка». 2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы. III. **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства**

3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр). 3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская) росписи (жостово, городец, хохлома). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, выживёте. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла? 3.3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение. 3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства. 3.5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания. 3.6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

Педагогические технологии.

- Игровые технологии.
- Технология сотрудничества и диалога.
- Групповая технология.
- Природосообразная технология.
- Технология развивающего обучения.
- Технология проектирования.
- Здоровьесберегающие технологии

- Проектные технологии

Педагогические подходы

- Системно-деятельностный подход
- Гуманистический подход
- Личностно-ориентированный подход
- Полихудожественный подход
- Интеграционный подход
- Компетентностный подход

**Тематическое планирование курса
«Изобразительное искусство» для изостудии «Вернисаж»
1 год обучения (40 часов)**

Содержание курса	Темы	Характеристика деятельности учащегося
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)		
1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой)	Художник-живописец. «Шум ветра», «Дождевые тучи», «Осенние листочки»	Работа на плоскости Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве. Создавать цветковые композиции на передачу характера стихий в природе. Овладевать приёмами работы красками и кистью
2. Формирование представлений о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника	«Я - первобытный художник»	Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Использовать в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.
3. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. «Сумерки», «Листопад», «Моя осень»,	Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе.
4. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции	Изобразительная плоскость. «Осенний лес», «Птицы улетаю на юг»	Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.
5. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений	Художник-график. «Поваленное дерево», «Ветер запутался в ветках», «Куда бежит дорога»	Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях.
6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и	Рисование с натуры	Наблюдать за окружающими предметами в природе.

настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве	предметов разной формы в сравнении с другими предметами. «Листья разной формы»	<i>Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности.</i>
7. Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции	Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. «Музыка осени»	<i>Использовать основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. Работать разными мягкими материалами</i>
8. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве	Освоение жизненного пространства человека и животного. «Мышка в норке», «Паучки на листьях»	<i>Наблюдать за животными и изображать их. Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, уметь передавать его в рисунке.</i>
9. Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски	Добавляем белую и черную краски. «Причудливые облака в небе»	<i>Получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ</i>
10. Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб	Художник-скульптор. Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными	<i>Наблюдать за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб. Выполнять этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению.</i>
11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под	Представление о рельефе. «Рыбы», «Корабли в море». Лепка этюдов.	<i>Работа в объёме и пространстве. Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)</i>
12. Развитие индивидуального чувства формы	Художник-фантазер. Лепка «Зайчик-побегайчик», «Лисичка-сестричка»	<i>Осваивать лепку из целого куска (глина, пластилин). Передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Представлять соразмерность форм в объёме</i>
13. Передача движения в объёме, знакомство	«Мальчик играет с	<i>Представлять и создавать несложные декоративные</i>

с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов	собакой», «Играющие животные» Лепка	объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. <i>Создавать</i> коллективные композиции
14. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики	Великий художник — природа. «Снежинки»	Декоративно-прикладная деятельность. <i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму.
15. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве	Перевод реального изображения в декоративное. «Царство Деда Мороза и Снегурочки»	<i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.
16-17. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни	Выполнение декоративного фриза. «Кружевные деревья» «Веселые снеговики». Аппликация	<i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, увиденных в природе
Развитие фантазии и воображения (11 часов)		
1. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии»	Освоение техник работы «от пятна» и «по-сырому». Превращение кляксы в животное.	Работа на плоскости <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения
2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет	Создание картин-фантазий. «Зимняя сказка»	<i>Отражать</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать и замечать</i> изменения в природе в разное время года. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом)
3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях	Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в	<i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изо-гнутые. <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. <i>Уметь</i>

	разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги)	<i>описать</i> словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы
4. Изображение движения	Передача движения. «Животное с детёнышем»	<i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям
5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном	Рисуем и изображаем звуки «Метель», «Снегопад», «Пение синицы», «Крик вороны»	<i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).Сравнить контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук»
6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку	Импровизация. «Звери в зоопарке»	<i>Наблюдать и передавать</i> динамику, настроение животных. Уметь работать разными материалами (акварель, пастель, гуашь)
7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме	Художник-скульптор. Сказочные образы в природе. «Дом-дерево», «Дом-гриб»	Работа в объёме и пространстве <i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. <i>Улавливать и передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм
8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений	Художник-архитектор и дизайнер. «Я строю и украшаю дом»	<i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать архитектурные формы. <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> фасад аппликацией или росписью

9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера)	Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. «Волшебный терем Радуги»	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения.
10. Форма и украшение в народном искусстве	Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке	<i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции
11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении	Контраст и нюанс в разных видах искусства. «Звездная ночь», «Весеннее утро»	<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (12 часов)		
1. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью	Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи «В музее»	<i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их
2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина)	Беседа «Художник и скульптор в мастерской»	<i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор»
3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. Знакомство с художниками: Венецианов, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих	<i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события
4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в	Художник-живописец.	<i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную

природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или в лес	Беседа о художниках. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов	характеристику произведений художника. <i>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии
5. Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре	Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев	<i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика скульптуре. <i>Воспринимать и оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности
6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом	Понятие музея. Экскурсия в картинную галерею.	<i>Понимать и объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеofilмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного
7-12. Гармония выставочного пространства. Оформление выставок и музеев, в том числе виртуальных. Проведение экскурсий	Импровизации на заданные темы: «Весеннее солнце», «Цветы весны»	Использовать гуашь и акварель в изображении по воображению и представлению. Предлагать способы экспонирования работ. Изучать правила оформления выставок. Оформлять работы, создавать этикетаж, готовить презентации выставок, тексты экскурсий

2 год обучения (40 часов)

Содержание курса	темы	Характеристика деятельности учащегося
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)		

1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение	«Заколдованный лес», «Хозяйство Лесовичка»	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками. <i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, облаков в небе и др.)
2. Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму	«Осенний вечер», «Пасмурный день»	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.
3. Зависимость цветовой гаммы от темы	Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. «Караван в пустыне», «Водопад»	<i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. <i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению
4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр.	Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям. Натюрморт.	<i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.
5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни	Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты.	<i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер
6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы	Открытое пространство. Пейзаж по представлению.	<i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание
7. Выражение в живописи различных чувств и	«Волшебное озеро»	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и

настроений через цвет		настроения: задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны.
8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы	«Дом и окружающий его мир природы»	<i>Представлять и объяснять</i> , почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура
9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде	«Игры на полу», «Я собираюсь в школу»	<i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.
10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа	«Ветер», «Ветренный день»	<i>Отражать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.
11. Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)	«Комната Мальвины», «Карабас-Барабас у камина», «Дом черепахи Тортиллы»	Работа в объёме и пространстве <i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.
12. Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм	Архитектурный проект ледового городка	<i>Иметь представление</i> об архитектурном проекте. <i>Создавать</i> свой архитектурный проект. <i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов. <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию.
13. Равновесие в композиции. Объёмно-пространственная композиция	«Наша улица», «Зимняя деревенька»	<i>Замечать и передавать</i> своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. <i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности.
14. Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок.	Иллюстрирование сказки «Снегурочка». Лепка	<i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.

		<i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина).
15. Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства	Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. «Новогодний город»	Декоративно-прикладная деятельность <i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать</i> и <i>применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции.
16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве	Создание рисунка для изразца — яркий, весёлый образ птицы или зверя.	<i>Понимать</i> особенности декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета.
17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве	«Рождественские козули». Лепка	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.
Развитие фантазии и воображения (11 часов)		
1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения	«Жизнь планет во Вселенной»	Работа на плоскости <i>Создавать</i> зрительные художественные образы. <i>Уметь</i> работать с литературными произведениями
2-3. Как рождается образ. Создание образов персонажей сказок о зиме	Образы Старухи Зимы, Снежной Королевы, Гопжи Метелицы. Портреты героев сказок о зиме	<i>Создавать</i> композиции по прочитанным литературным произведениям. Выделять элементы выразительности образа сказочного героя,
4. Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении.	«Затерянный мир»	Работа в объёме и пространстве <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.
5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных	«День рождения»	<i>Использовать</i> предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола.

элементов.		
6. Создание икебаны с использованием природных материалов	«Волшебный букет в моей комнате»	<i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов
7. Выполнение объёмно-пространственной композиции	«Сказочный сад»	<i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев
8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов	«Город мечты. Путешествие в неизвестную страну»	Декоративно-прикладная деятельность <i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики.
9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах	«Портреты героев любимых сказок»	<i>Перевоплощать</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы
10. Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы	«Подснежник» (пробуждение цветка, передача свежести воздуха)	<i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки <i>Передавать</i> в работе волшебство сказки
11. Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи.	«Музыкальная клякса», «Музыкальная радуга»	<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (12 часов)		
1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства	Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу). Виртуальная экскурсия «Архитектура моего города»	<i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. <i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».
2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание	Винсент Ван Гог – художник, рисовавший	<i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.

своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины	солнце	<i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)
3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве	Разнообразие оттенков цвета. В.Д. Поленов, И.Ф. Хруцкий, С.Ф. Щедрин, И.И. Шишкин, М.С. Сарьян, И.И. Левитан, К.А. Коровин, В.Ф. Стожаров	<i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора. <i>Участвовать</i> и <i>вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».
4. Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования	Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки. Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов	<i>Наблюдать</i> и <i>характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения. <i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки
5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России	Красота произведений декоративно-прикладного искусства	<i>Представлять</i> особенности работы художника-аниматора. <i>Размышлять</i> на тему «Стилизация в работе художника-аниматора». Уметь находить темы для создания своих анимационных историй. Уметь создавать выразительные образы героев мультфильма
6. Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, литературой, танцем. Создание анимации	Как создается мультфильм	<i>Формировать представление</i> о музеях и галереях родного города. <i>Применять навыки оформления выставки собственных произведений</i>
7-8. Художник и музей. Изучение музеев и галерей родного города и хранящихся в них произведений.	Музеи и галереи родного города. Виртуальные экскурсии	Предлагать способы экспонирования работ. Изучать правила оформления выставок. Оформлять работы, создавать этикетаж, готовить презентации выставок, тексты экскурсий
9-12. Гармония выставочного пространства. Оформление выставок и музеев, в том числе виртуальных. Проведение экскурсий		

3 год обучения (40 часов)

Содержание	Темы	Характеристика деятельности учащихся
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)</p>		
1. Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы	«Букет из осенних листьев»	Работа на плоскости <i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы
2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства	Осенние этюды. Птицы улетают	<i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников
3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок)	Природное пространство. «Подводные обитатели». Работа в технике акварели «по-сырому»	<i>Передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.
4. Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Рассмотреть деревья.	Панно «Самая красивая земля»	<i>Понимать</i> и <i>изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). <i>Выделять</i> композиционный центр.
5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа	Рисование с натуры птицы. Рисунок вороны	<i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов. <i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.

6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше.	«Журавлиная стая на восходе солнца».	<i>Передавать</i> графическими средствами перспективу. <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания.
7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета	«Прогулка в парке»	<i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. <i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)
8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический	Тематический натюрморт «Морской натюрморт с ракушкой».	<i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта. <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно <i>выбирать</i> формат, <i>преодолевать</i> измельчённость изображения. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте
9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски по наблюдению)	«Прогулки верхом на лошади», «Велосипедисты»	<i>Передавать</i> движения. <i>Уметь работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. <i>Работать</i> в одной цветовой гамме.
10. Передача объёма в живописи и графике	Рисунок с натуры предмета округлой формы — яблока, чашки	<i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами. <i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш
11. Понятие стилизации. Использование	Насекомые и летательные машины. Дизайн	Работа в объёме и пространстве

приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект	летательного аппарата	<i>Представлять</i> , что такое стилизация в изобразительном искусстве. <i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)
12. Контраст и нюанс в графике (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)	Представление о контрасте и нюансе в графике. Мир городских улиц	<i>Понимать, представлять и передавать</i> контраст и нюанс в графике. Оттенки серого. Контрасты белого черного
13. Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении	«Артисты на арене цирка» Лепка	<i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок
14. Дизайн в жизни человека. Создание эскизов для оформления портала в сети Интернет	Эскизы для оформления заставки Интернет-портала	<i>Формировать представления о деятельности художника-дизайнера. Придумывать собственные дизайнерские идеи и представлять их в эскизах</i>
15 Создание композиций по мотивам литературных произведений	Создание композиции по мотивам литературных произведений. Рисуем сказку «Двенадцать месяцев»	Иллюстративная деятельность. <i>Создавать</i> эскизы иллюстраций (по описанию в сказках). <i>Выражать</i> замысел в графических образах
16-17. Художник оформитель. Роль художника-декоратора в создании спектакля	Декорации к Новогоднему спектаклю	<i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных. <i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом.
Развитие фантазии и воображения (11 часов)		
1. Мир музыки и изобразительного искусства. Прослушивание музыкальных фрагментов и	«Времена года» Чайковского. Зимние забавы	Формировать образные связи между музыкальным и изобразительным сюжетом.

создание композиций на их основе		Использовать понятия ритм, настроение, движение при создании иллюстраций к музыкальным фрагментам
2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом	«Птицы и звери в зимнем лесу»	<i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> контрастные и нюансные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха.
3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа	Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, деревьев, птиц.	<i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. <i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения
4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	Иллюстрируем стихи о зиме	<i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску
5. Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений	Рисование буквиц. Образ буквицы для сказочного произведения	<i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. <i>Создавать</i> свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы
6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены,	Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок	Работа в объёме и пространстве <i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам

<p>костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля</p>		<p>театральной постановки. <i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному). <i>Уметь работать</i> в коллективе, распределять обязанности</p>
<p>7. Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление с , архитектурой, декоративным искусством, одеждой)</p>	<p>Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения</p>	<p><i>сСоздавать</i> необычное (сказочное) пространство. <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. <i>Применять</i> музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства</p>
<p>8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами</p>	<p>. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Кувшин „Поющий петух“». Лепка</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение. <i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета</p>
<p>9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушки</p>	<p>Изготовление игрушек в технике бумажной пластики.</p>	<p><i>Понимать</i> особенности и <i>создавать</i> игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира. <i>Соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы.</p>
<p>10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и</p>	<p>Город мастеров и эмблемы мастерских. «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др.</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Создавать</i> знаки для</p>

форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах		обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. <i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт
11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.	Ювелирная мастерская. Создание эскизов ювелирных украшений. Графика и аппликация	<i>Передавать</i> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. <i>Улавливать</i> и <i>осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. <i>Уметь создавать</i> декоративные элементы из бумаги,
Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (12 часов)		
1. Выразительные особенности графики, живописи, скульптуры, архитектуры (контраст, цвет, объем,	Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура). Беседа	Уметь различать произведения разных видов искусства. Формировать навыки обсуждения выразительных особенностей произведений графики, живописи, скульптуры, архитектуры
2. Выразительные особенности декоративного искусства. Колорит, ритм, композиция, конструкция	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, Знакомство с народными промыслами России. Виртуальная экскурсия	Уметь рассуждать о роли декоративно-прикладного искусства в жизни людей. Формировать представления о центрах народных промыслов России (Городец, Гжель, Хохлома)
3. Выразительность графики. Графические фактуры. Преобразование реальности в графический образ	Искусство графики. Графическая стилизация. Фантастические животные	Формировать представления о художниках-графиках. Уметь преобразовывать реальность в стилизованном графическом изображении. Соотносить образы животных

		и их характер (форма, окраска, оперение, шерсть, нрав и др) и графических средств их изображения (различные виды линий, штриховок, заливок и т.д.)
4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; натюрморт. Русский музей, Эрмитаж, Музей ИЗО им. А.С. Пушкина	Виртуальная экскурсия «Пейзаж, портрет, натюрморт»	<i>Воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства. <i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них
5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И., В.М. Васнецов,	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. <i>Выбирать</i> и <i>использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике
6. Красота архитектурных сооружений. УНИКАЛЬНОСТЬ памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей	Зарисовки достопримечательностей родного города	<i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона
7-8. Красота уральских камней. Преобразование колорита уральских самоцветов в цветовой ритм.	Иллюстрации к сказам П.П. Бажова	<i>Понимать</i> и <i>определять</i> своеобразие и особенности региональных поделочных материалов. Определять общую цветовую гамму уральского камня (малахит, родонит, яшма, лазурит, чароит). Применять в цветовых пятнах понятия нюанс и контраст
9-12. Гармония выставочного пространства. Оформление выставок и музеев, в том числе виртуальных. Проведение экскурсий		Предлагать способы экспонирования работ. Изучать правила оформления выставок. Оформлять работы, создавать этикетаж, готовить презентации выставок, тексты экскурсий.

4 год обучения (120 часов)

Содержание курса	Темы	Характеристика деятельности учащегося
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (51 час)		
<p>1-3. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени.</p>	<p>. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, листьев и др.)</p>	<p>Работа на плоскости <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры</p>
<p>4-6. Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости.</p>	<p>Красота различных уголков земли. Горы, реки, водопады. Гуашь, акварель</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>представлять</i> природные пространства : горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть</i> и <i>замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, разными техниками и материалами</p>
<p>7-9. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной.</p>	<p>Древнерусская архитектура</p>	<p><i>Осваивать</i> и <i>понимать</i> особенности народной архитектуры. <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики</p>
<p>10-12. Организация и проведение работ по памяти, наблюдению и воображению</p>	<p>Осеннее настроение. Цветовая абстракция</p>	<p><i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. <i>Передавать</i> средствами</p>

		изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.
13-15. Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка)	«Музыка листопада»Эскиз «Музыка листопада». Смешанная техника	<i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> выразительные образы природы.
16-18 Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме	Пейзажные композиции. «Красота родной земли»	<i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы
19-21. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты	. Сюжетные композиции. «Городской парк» «Прогулка в сквере»	<i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. <i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.
22-24. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках. Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека	Бытовой жанр. Сцены народной жизни. «В крестьянской русской избе»	<i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.

<p>25-27. Рисование с натуры. Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы</p>	<p>Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения</p>	<p><i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. <i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы</p>
<p>28-30. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства</p>	<p>Русские народные сказки. Герой и его окружение. Иллюстрирование</p>	<p><i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. <i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение</p>
<p>31-33. Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины)</p>	<p>«Чаепитие» Аппликация</p>	<p><i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. <i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). <i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией. <i>Передавать</i> пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами</p>
<p>34-36. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам</p>	<p>Б.Кустодиев. Сюжетные картины. «Ярмарка», «Праздник в деревне»</p>	<p>Работа в объёме и пространстве <i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.</p>
<p>37-39. Пропорции человека и их отображение</p>	<p>Традиции и характер человека. Балалаечник,</p>	<p><i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски,</p>

в объёме. Лепка пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями	сапожник, кузнец	зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. <i>Лепить</i> человека по наблюдению. <i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест
40-42. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в сказке с использованием мотивов национальной архитектуры в природной среде	Иллюстрации к сказкам Г.Х. Андерсена «Снежная королева», «Ель»	<i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. <i>Работать</i> по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.
43-45. Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине	Узор для наличника русской избы Терем Снегурочки. Терем Морозко	Декоративно-прикладная деятельность <i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).
46-48. Симметрия и асимметрия в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений.	Рождественская и Новогодняя открытки	<i>Представлять</i> и <i>передавать</i> симметрию и асимметрию на плоскости. Уметь организовать пространство открытки, находить решение цветовой гаммы. Применять знания о стилизации предметов.
49-51. Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости.	Новогодний праздник в моем доме. Новогодний интерьер	Создавать варианты цветового и предметного дизайна интерьера для Новогоднего праздника. Зарисовывать в эскизах и набросках дизайнерские идеи новогодних интерьеров
Развитие фантазии и воображения (33 часа)		

<p>1-3. Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины</p>	<p>Слушаем музыку и фантазируем. А. Вивальди «Времена года» Зима</p>	<p>Работа на плоскости <i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. Соотносить музыкальный ритм и настроение с работой художественными материалами</p>
<p>4-6. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения)</p>	<p>Беседа. Русская лубочная композиция</p>	<p><i>Применять знания об особенностях русского лубка, графических элементах в лубочных картинках, цветовой гамме, композиции текста.</i> <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения</p>
<p>7-9. Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды</p>	<p>Русские пословицы в лубочной композиции</p>	<p><i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. <i>Выполнять</i> цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу</p>
<p>10-12. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени</p>	<p>«Хоровод», «Барыня»</p>	<p><i>Распределять</i> сюжеты среди учащихся в группе. <i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. <i>Представлять</i>, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)</p>
<p>13-15. «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Бумажная пластика</p>	<p>Фантастическое путешествие. Создание фантастического пространства.</p>	<p>Работа в объёме и пространстве Бумажная пластика. <i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).</p>

		Формировать навыки использования пластических свойств бумаги
16-18. Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке	Декоративная композиция «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение»	<i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). <i>Отобразить</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. <i>Определять</i> цветовой и средовой характер композиции
20-22. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.	Импровизации на основе орнаментов разных народов	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов Работа с цвет. Бумагой, гуашью
23-25. Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?	Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» на основе орнаментов	<i>Уметь объяснить</i> , чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?
26-28. Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел	Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Сказочный образ «Весна-красна»	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.

самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.		<i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла
29-31. Подготовка «художественного события» на тему «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»	«Незнакомая планета», «Слет летающих тарелок»	<i>Создавать</i> коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. Работа с графической композицией, декоративными фактурами
32-33. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы	Уральская народная роспись. Природа и орнамент	<i>Знакомиться</i> под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. <i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. Формировать навыки создания композиции из элементов уральской росписи. гуашь
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (36 часов)		
1-3. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)	Композиция в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве	<i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). <i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.
4-6. Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают	Образы сказочных героев в лепке. Народная игрушка	<i>Понимать и представлять</i> , что такое народное декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь соотносить и объяснять</i> особенности формы изделий разных

<p>разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте?</p>		<p>народных промыслов. <i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства. <i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства.</p>
<p>7-9. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение</p>	<p>«Архитектура как отражение гармонии природы»</p>	<p><i>Представлять</i> и <i>уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. <i>Создавать</i> эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности</p>
<p>10-12. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства</p>	<p>Знаки солнца, воды, земли в орнаменте. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента</p>	<p><i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). <i>Понимать</i>, что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте</p>
<p>13-15. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания</p>	<p>Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)</p>	<p><i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)</p>
<p>16-18. Изображения человека средствами</p>	<p>Какими выразительными средствами</p>	<p><i>Представлять</i> и <i>называть</i> разные виды</p>

<p>разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника</p>	<p>пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа?</p>	<p>изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. <i>Уметь объяснять</i>, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). <i>Создавать</i> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)</p>
<p>19-21. Художественно-исследовательская деятельность. Исследование пропорций животного, окраса, оперения, шерсти. Мастера-художники, токсидермисты</p>	<p>Зарисовки зверей и птиц с натуры. Экскурсия в Музей Природы</p>	<p>Представлять особенности работы художников в Музее Природы, создающих экспозиции о флоре и фауне региона</p>
<p>22-24. Художественно-исследовательская деятельность. Исследование характера растений, растущих в твоём крае, регионе. Создание графических рисунков с натуры.</p> <p>25-27. Оформление выставок. Создание экскурсий, в том числе виртуальных</p> <p>28-36 Гармония выставочного пространства. Оформление выставок и музеев, в том числе виртуальных. Проведение экскурсий, пленэрных практик</p>	<p>Зарисовки растений, растущих в твоём регионе</p>	<p>Представлять особенности работы художников, создающих панорамные и диарамные композиции в музеях. Применять знания о многообразии, пропорциях и характере различных растений. Зарисовывать с натуры растения. Предлагать способы экспонирования работ. Изучать правила оформления выставок. Оформлять работы, создавать этикетаж, готовить презентации выставок, тексты экскурсий. Проводить экскурсии</p> <p>Предлагать способы экспонирования работ. Изучать правила оформления выставок. Оформлять работы, создавать этикетаж, готовить презентации выставок, тексты экскурсий, получать навыки рисования на пленэре</p>

Список литературы

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

1. Алексеев В.В. Что такое искусство. М., 1979.
2. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. Книга для учителя. М., 1991.
3. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1997.
4. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
5. Бирич И.А., Ломоносова М. Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей Кн. 1 и 2 . М .,2000.
6. Виноградова Н.Ф. Сборник программ «Начальная школа XXI века» – М.: Вентана-Граф, 2011.
7. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006.
8. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1993.
9. Горяева В.Г., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.,2000. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
10. Гармония цвета. Практический каталог. Минск. Харвест.2006
11. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
12. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
13. Ермолинская Е.А. Методические разработки уроков. Органайзер для учителя. – М.: Вентана-Граф, 2011.
14. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996

15. Миловский А. Народные промыслы России. М., 1994.
16. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве.
17. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
18. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
19. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
20. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
21. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: животные, птицы и рыбы. М. Астрель,2008
22. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения. М. Астрель,2008
23. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
24. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
25. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
26. Неменский Б.М. Роль искусства в системе общего образования. Принципы программы непрерывного художественного образования // Образовательная область «Искусство». М., 2000.
27. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
28. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
29. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
30. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
31. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
32. Савенкова Л.Г. Интегрированная программа 1-4 класс.– М.: Вентана-Граф, 2011.– М.: Педагогическое общество России, 2002.
33. Хайди Арризабалага. 4000 орнаментов и цветовых комбинаций. М.Астрель.2007

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения

№п/п	наименование	количество
1.	сканер	1
2.	телевизор ЖК PANASONIC	1
3.	видеоплеер LG	1
4.	музыкальный центр CD CASSET RECORDER LG	1
5.	персональный компьютер: монитор SAMSUNG	1

	системный блок	1
--	----------------	---

.Учебная мебель

№п/п	наименование	количество
1.	парты	12
2.	стулья	24
3.	стол учительский	1
4.	стул учительский	1
5.	шкаф для реквизита	4
6.	шкаф для таблиц	1
7.	тумба для реквизита угловая	1
8.	тумба-подставка передвижная с ящиками	2
9.	Стол-парта для инструментов, наглядных и демонстрационных моделей	2
10.	Планшеты для рисования мобильные	15
11.	Стульчики для пленэра	10

Материалы и инструменты

№	Название	количество
1.	Краски акварельные (набор) Краски акварельные (резерв)	20 12
2.	Краски гуашь (набор) Краски гуашь отдельные цвета (резерв)	10 10
3.	Краски акриловые перламутр Краски акриловые перламутр (резерв)	4 2
4.	Краски акриловые в баночках	10
5.	Контур акриловый по стеклу	10

6.	Пастель (набор) Пастель (коробка, россыпь, резерв)	1 1
7.	Сепия (набор)	2
8.	Уголь рисовальный (набор)	4
9.	Сангина (набор)	2
10.	Карандаши цветные (россыпь, коробка)	1
11.	Кисти беличьи	24
12.	Кисти пушномеховые	24
13.	Ручки гелиевые	24
14.	Маркеры черные	24
15.	фломастеры (НАБОР)	12
16.	Карандаши простые графитные	24
17.	ластики	24
18.	Чернила и тушь (в банках)	10
19.	Угольные карандаши	20
20.	Керапласт (полимерная глина) упаковка	4
21.	Восковые мелки	
22.	Картон цветной (50x70), лист	50
23.	Бумага акварельная (А-3) набор	5
24.	Цветной картон (А-3) набор	5
25.	Бумага цветная (набор)	12

№	Название	количество
26.	Клей (карандаш)	20
27.	ножницы	20
28.	Тушь концентрированная	20
29.	Сепиевые карандаши	20
30.	Стекла для изготовления витража	20

31.	Гуашь белила (ведерко 1 кг)	1
32.	Клей ПВА	20
33.	Краски витражные (набор)	10
34.	Глина для лепки	20
35.	Пластилин цветной	20
36.	Пластилин скульптурный 1 кг	10
37.	Стеки для работы с пластическими материалами	25
38.	Бумага ватман (100 листов А-1)	6

Наглядные демонстрационные модели, произведения народного декоративно-прикладного искусства

№	Вид пособия	Название	количество
1	CD и DVD-диски	Мультимедийное электронное пособие. Серия «Рассказы о жпнрах живописи». Натюрморт. Портрет. Автопортрет. Пейзаж. Сказка. Жанры. Историческая картина. Бытовая картина. Миф и античность. Авангард	10
		Видеофильм «Что такое искусство»	
		Видеофильм «Русский народный костюм»	1
		Видеофильм «Русская изба»	1
		Видеофильм «Великий Эрмитаж»	1
		Видеофильм «Сокровища народного искусства» Видеофильм «Народное искусство»	2
		Диски конкурса «Бумажная планета» 2011, 2012, 2013	3
		Диск конкурса «Уральская природа и человек в древности» 2005-2016	1
		Арт-студия	1
		Портрет осени. Начальная школа. Электронное приложение	1
		Художественная культура Урала с древнейших времен до конца XX века	1
		Народные ремесла на Урале	1
		Традиционный костюм народов Среднего Урала	1

2	Демонстрационные модели и реквизит для рисования с натуры	Гипс: шар, конус, пирамида шестигранная, цилиндр, куб	5
		Гипсовые модели: голова обрубочная, череп человека, стопа человека	3
		Капитель дорической колонны гипсовая	1
		Кувшин керамический	1
		Чайники заварочные	3
		Кофейник керамический	1
		Ваза стеклянная, ваза керамическая	2
		Драпировка	3
		Каркасные деревянные модели: модель фигуры человека, кисть руки правая, кисть руки левая, лошадь	4
		Муляжи овощей и фруктов	
	Ваза гипсовая (кринка, кувшин)	2	
3	Чучела птиц	Утка, Свиристель, Голубь, Дятел	4
.	Образцы народного декоративно-прикладного искусства	Чашка чайная Гжель	1
		Поднос малый Гжель	1
		Сахарница Гжель	1
		Матрешка Семенов (8, 6, 5 кукол)	3
		Игрушка Дымковская, барыня, Птица	3
		Игрушка Филимоновская, звери, птицы	3
		Игрушка Каргопольская, дед и баба	2
		Доски разделочные декоративные, Городецкая роспись	4
		Блюдо декоративное Мезенская роспись	1
		Блюдо декоративное большое, Хохломская роспись	1
		Блюдо декоративное, Ракульская роспись	1
	Поднос деревянный, Мезенская роспись	1	

		Сундучок деревянный, Ракульская роспись	1
		Посуда деревянная, хохломская роспись	17
		Тарелки деревянные. Пучужская роспись	3
		Доски под горячее. Мезенская, Пучужская роспись	2
		Доски разделочные декоративные, Пучужская роспись	3
		Подносы Жостовские металл	2
		Самовары	4
4	Наглядные демонстрационные пособия в наборах, раздаточный материал	Овощи	1
		Домашние птицы	1
		Лесные ягоды	1
		Садовые ягоды	1
		Сказка «Репка»	1
		Домашние животные	1
		Фрукты	1
		Кем быть. Профессии	1
5	Картины русских художников. Наглядный и раздаточный материал	Васнецов, Билибин, Саврасов, Левитан, Суриков, Перов, Васильев, Шишкин	4
		Изобразительное искусство 1-4 классы (наборы репродукций.)	5
		Натюрморт	1
		Портрет	1
		Пейзаж	1
		Животные средней полосы	1
		Животные жарких стран	1

	Городецкая роспись	1
	Полхов-Майдан. Изделия мастеров	1
	Сказка в русской живописи	1
	Птицы средней полосы	1
	Зимующие птицы	1
	Дикие животные	1
	Транспорт	1

Кадровое обеспечение

Должность	Должностные обязанности	Кол-во работников в ОУ (требуется/имеется)	Уровень квалификации работников ОУ	
			Требования к уровню квалификации	Фактический
Педагог дополнительного образования	осуществляет обучение и воспитание обучающихся, способствует формированию общей культуры личности, социализации, осознанного выбора и освоения образовательных программ	1/1	высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.	высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, стаж-

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575931

Владелец Кузнецова Наталья Борисовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022