

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики**  
**Свердловской области**  
**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга**  
**МАОУ СОШ №184 "Новая школа"**

РАССМОТРЕНО  
Методическое  
объединение

  
Ольшевская Т.Ю.  
Протокол № 9 от «22» мая  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Педагогический совет

  
Скробот С.В.  
Протокол № 7 от «31» мая  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ СОШ  
№ 184 "Новая школа"

  
Ернова Е.В.  
Приказ № 86 от «9» мая  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности «Основы театрального искусства»**

для обучающихся 1-4 классов

**Екатеринбург 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы театрального искусства» направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития.

Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т. е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Программа «Основы театрального искусства» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

За время работы по данной программе осуществляется значительное количество творческих работ, но на протяжении всего процесса обучения перед педагогом, прежде всего, стоят учебные, а не художественные задачи.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

### ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов;
- Развитие творческого начала личности.

### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.
- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать воображение, фантазию и память.
- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Цели:

- развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

- в развитии:
  - развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
  - развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
  - развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.
- в обучении:
  - научить основам психофизического тренинга;
  - научить основам верного дыхания;
  - научить оценивать сценические события;
  - познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.
- в воспитании:
  - воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
  - привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
  - воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

К концу первого года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

Цели:

- Развитие актёрской психотехники воспитанников;
- Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
- Воспитание партнерских отношений в работе студийцев.

Задачи:

- в развитии:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

- в обучении:

- научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

- в воспитании:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

К концу второго года обучения воспитанник должен

Знать:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;

- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре студийцев.

#### Цели:

- Развитие абстрактного творческого мышления;
- Формирование профессиональных навыков и умений;
- Объединение студийцев в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

#### Задачи:

- в развитии:
  - Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
  - Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;

- Развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

- в обучении:

- Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;

- Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;

- Обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

- в воспитании:

- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;

- привить культуру исполнительского мастерства;

- привить интерес к культуре речи.

К концу третьего года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;

- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;

- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;

- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

- 5-10 новых скороговорок;

- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;

- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;

- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;

- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;

- определять сквозное действие роли;

- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;

- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

Платная образовательная услуга «Школа творчества» направлена на обеспечение прав обучающихся на получение качественного

дополнительного образования за рамками, установленного государственными стандартами для общеобразовательных школ.

При наборе детей специального отбора не предполагается.

Промежуточная аттестация по программе «Школа творчества» не осуществляется.

Продолжительность занятий - 31 неделя: с 1 октября 2021 г., окончание 30 мая 2022г. В период каникул программа не реализуется.

Занятия в группах 1-го, 2-го и 3-го года обучения проходят 2 раза в неделю. (40 минут занятие.).

Программа «Школа творчества» соответствует заявленным потребностям родителей (законных представителей), возможностям Учреждения. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Формы занятий: теоретические, практические. Возрастная группы: от 7 до 16 лет.

### Тематический план первого года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)
1.	Вводное занятие.	2	2	2
2.	Мастерство актёра:	16	16	16
3.	Сценическая речь:	14	14	14
4.	Постановочная работа.	20	20	20
5	Пластика.	4	4	4
6	Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.	4	4	4
	Итого:	60	60	60

### Программное содержание первого года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игра «Импровизированный спектакль».
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

#### 2. Мастерство актёра.

- Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

- одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,

- на выразительность жеста,

- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

### 3. Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица
- Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

- Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;  
- дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:
  - упражнения для языка;
  - упражнения для губ;

- упражнения для челюсти.

*Работа над скороговорками:* разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

#### 4. Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

#### 5. Пластика.

- Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.
- Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

#### 6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

В плане учебной работы предусмотрены посещения театров, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: день именинника – один раз в три месяца; новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра; игровая программа «Здравствуй, лето!».

## Тематический план второго года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма работы	
					групповая	индивидуальная
1.	Вводное занятие.	2	2	2	2	-
2.	Мастерство актёра:	16	16	16	12	4
3.	Сценическая речь:	14	14	14	5	5
4.	Постановочная работа.	22	22	22	5	7
5	Пластика.	6	6	6	4	2
	Итого:	60	60	60	28	32

Программное содержание второго года обучения.

### 1. Вводное занятие.

- Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.
- Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.
- Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

### 2. Мастерство актёра.

- Психофизический тренинг
- Изучение понятий:

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

- Парные, коллективные этюды

### 3. Сценическая речь.

- Дыхательный тренинг
- Артикуляционная гимнастика

- Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукации произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

- Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Постановочная работа.

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

4. Пластика.

На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);
- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);
- равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);
- простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса).

Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

5. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

В плане этих мероприятий: дни именинников (ежеквартально), празднование Нового года, празднование Международного Дня Театра, игровая программа «Да здравствуют каникулы!» и т.д.

Наряду с этим следует огромное внимание уделять и общему культурному и гражданскому развитию воспитанников, именно поэтому необходимо с самого начала учебного года запланировать просмотр спектаклей самой различной направленности и тематики, а также посещение выставок и других мероприятий, посвящённых праздничным датам, проводящимся в городе.

**Тематический план третьего года обучения**

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма работы
---	--------------	-------	--------	----------	--------------

		часов	(час)	(час)	групповая	индивидуальная
1.	Вводное занятие.	2	2	2	2	-
2.	Мастерство актёра.	16	16	16	12	4
3.	Сценическая речь.	14	14	14	5	5
4.	Постановочная работа.	22	22	22	5	7
5.	Пластика.	6	6	6	4	2
	Итого:	60	60	60	28	32

### Программное содержание третьего года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

- Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения
- Игровые тренинги на сплочение коллектива
- Этюдная работа «На море»
- Знакомство с планом работы на третий год обучения

#### 2. Мастерство актёра.

- Пластические этюды
- Психофизический тренинг
- Этюды на развитие ассоциативного мышления
- Актёрская импровизация
- Освоение этапов работы над ролью:
  - определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
  - определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
  - раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
  - определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
  - раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

- Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

### 3. Сценическая речь.

- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;
- работа над скороговорками с движениями и нагрузками;
- работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

### 4. Постановочная работа.

- Постановка чтецких номеров
  - Работа над ролью
  - Изучение этапов работы над спектаклем:
- определение темы;
  - определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
  - нахождение основного конфликта произведения;
  - разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
  - определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
  - определение сквозного действия;
  - расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
  - разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
  - определение задач всех действующих лиц;
  - определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
  - разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
  - выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
  - чистка эпизодов спектакля;
  - черновые прогоны всего спектакля;
  - технические прогоны со световой партитурой;
  - генеральная репетиция;
  - сдача спектакля.

### 5. Пластика.

- ловкость (упражнения, базирующиеся на взрывной силе и чувстве равновесия, упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций, упражнения базирующиеся на чувстве динамического равновесия и координации движений, акробатические упражнения с дополнительными заданиями, упражнения базирующиеся на способности быстро переходить от напряжения работающих мышц к их расслаблению, моторные упражнения, упражнения с мелкими предметами действенного типа, этюды для рук);
- суставно-мышечная память (идеомоторное продумывание разучиваемых

движений с открытыми или закрытыми глазами, упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах, упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения, «мёртвая точка», упражнения на выработку активного осязания, повторение собственной позы, зафиксированной по хлопку педагога, воспроизведение по памяти предложенной партнёром позы, групповые упражнения на синхронность движений, упражнения на память физических действий, этюды на чувство движения и чувство формы);

- акробатика (перевороты через мостик, каскадные прыжки, кувырки с разных плоскостей, поддержки, перевороты через партнёра, элементы эксцентрической акробатики, этюды, с использованием акробатики).

#### 6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

Празднование Международного Дня Театра у групп третьего года обучения носит организационный характер: ребята сами устраивают праздник для младших воспитанников театра-студии «Гелиос».

Также ежеквартально проводятся Дни Именинника внутри группы, празднование Нового Года и выпускной.

#### ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

#### **Информационно-методическое и материально-техническое обеспечение программы**

##### **Литература:**

1. По специфике театрально-исполнительского искусства

1.1. Акимов Н. П. О театре. – М.; Л: Искусство, 1978

2. Гоголь Н. В. Театральный разъезд после представления новой комедии: Приложение к «Ревизору»// Собр. Соч.: в 7 т.- М.: Художественная литература, 1984-1987. –Т.4.

3. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. Статьи, воспоминания о М.Н.Кедрове.- М.: ВТО, 1978.
4. Певцов И. Н. Литературно-театральное наследие – М.: ВТО, 1978.
5. Станиславский К. С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. - М.: Искусство, 1953.
6. Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 8 т.- М.: Искусство, 1954-1961.
7. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: в 2 т.- 2-е издание – Л.: Искусство, 1984. - Т.2; Статьи, записи репетиций.
8. Топорков В. О. Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1949.
9. Топорков В. О. Четыре очерка о К.С.Станиславском. - М.: Советская Россия, 1963.
10. Чехов А. П. Литературное наследие: В 2 т.-М.: Искусство, 1986.-Т.2: об искусстве актёра.
11. Щепкин М. С. Жизнь и творчество: В 2т.- М.: Искусство, 1984.
12. По художественной педагогике
- 13 Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - Л.; М.: Искусство, 1967.
14. Горчаков Н. М. Режиссёрские уроки Станиславского. - 2-е издание –М.: Искусство, 1951.
15. Горчаков Н. М. Станиславский о работе режиссёра с актёрами.-М.: ВТО, 1958
16. Данилов Г. Не убить Моцарта! - М.: Педагогика, 1086.
17. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. -2-е издание- М.: РОУ, 1992.
18. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - М.: Искусство, 1972.
19. Ершова А. А., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. - М., 1994.
20. Ершова А. А., Букатов В.М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы. - М.: АКМЭ, 1995.
21. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Музыка, 1969.
22. Кристи Г. В. Воспитание актёра школы Станиславского. - М.: Искусство, 1978.
23. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии. - М.: Искусство,1979.
24. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. - 2-е издание. - М.: Прогресс, 1978.
25. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1981.
26. Родари Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. - М.: Прогресс, 1978.
27. Топорков В. О. О технике актёра. - 2-е издание, - М.: ВТО, 1959.
28. Уткин Б.И.Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. - М.: Музыка, 1985.
29. Щетинин М. П. Объять необъятное: Записки педагога, - М.: педагогика, 1986.
30. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
31. Сидорина И. К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.

32. Козлянинов Г. И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
33. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
34. Итина О. М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
35. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

**Материально-техническое обеспечение:**

- светлое, просторное репетиционное помещение, застеленное ковровым покрытием;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой (актовый зал);
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- возможности для документальной видео и фотосъемки.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 602785626040375320589557888015438598111854845694

Владелец Ершова Елена Васильевна

Действителен с 18.11.2022 по 18.11.2023