

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики**  
**Свердловской области**  
**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга**  
**МАОУ СОШ №184 "Новая школа"**

РАССМОТРЕНО  
Методическое  
объединение



Ольшевская Т.Ю.

Протокол № 9 от «22» мая  
2023 г.

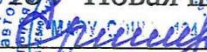
СОГЛАСОВАНО  
Педагогический совет



Скробот С.В.

Протокол № 7 от «31» мая  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ СОШ  
№ 184 "Новая школа"



Ернова Е.В.

Приказ № 86 от «9» мая  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыкальная ритмика и хореография»**

**для обучающихся 11 классов**

**Екатеринбург 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная ритмика и хореография» для 11 классов разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ФООП СОО, реализует Основную образовательную программу МАОУ СОШ № 184 «Новая школа».

### **Особенности региона, города, учреждения в содержании предмета**

Екатеринбург - столица Урала, известен не только своей развитой промышленностью, но и богатым культурным наследием: театрами, музеями, концертными и выставочными залами, высшими учебными заведениями искусства и культуры. Изучение искусства в целом идет через призму искусства своей малой Родины – Урала. Уральский танцевальный фольклор включен в программу. Принимая во внимание особенности школы (образовательная политика, направленная на создание условий для развития творческой личности ребенка, личностно-ориентированный подход в обучении, специфику учебного предмета «Музыкальная ритмика и хореография», его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения: развитие восприятия (функцию – активный слушатель, зритель), интерпритаторских и импровизаторских способностей (функцию - исполнитель) на основе актуализации обучающимися личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта. В связи с этим в программе учтены разные формы творческих заданий по соответствующим темам курса.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного его прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

### **Место учебного предмета в учебном плане МАОУ СОШ №184 «Новая школа»**

Учебный предмет «Музыкальная ритмика и хореография» является предметом части, формируемой участниками образовательных отношений (выбран Учреждением). Учебный план школы предусматривает по 17 часов в год, 1 час в неделю в одном полугодии на освоение учебного предмета «Музыкальная ритмика и хореография» в 11 классах (0.5 часа в неделю).

## Планируемые результаты

### **личностные:**

1. Российская гражданская идентичность. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

4. Экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность к здоровому сберегающему поведению;

**Метапредметные:**

**регулятивные**

*учащиеся научатся:*

- 1) формулировать и удерживать учебную задачу;
- 2) выбирать способы решения творческих заданий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- 3) планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 4) предвидеть уровень усвоения знаний, его временных характеристик;
- 5) составлять план и последовательность действий;
- 6) осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы;
- 7) адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- 8) сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

*учащиеся получат возможность научиться:*

- 1) определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- 2) предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задач;
- 3) осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия;
- 4) выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.

**познавательные**

*учащиеся научатся:*

- 1) самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- 2) самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритмы для решения творческих заданий;
- 3) понимать сущность алгоритмических предписаний и уметь действовать в соответствии с предложенным алгоритмом.
- 4) креативность мышления, инициативы, находчивости, активности при решении творческих задач.

**коммуникативные**

*учащиеся научатся:*

- 2) коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 1) организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;
- 2) взаимодействовать и находить общие способы работы; работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 3) прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
- 4) разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- 5) координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- 6) аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

### **Предметные результаты:**

*учащиеся научатся:*

- 1) владеть представлениями об искусстве танца как сфере человеческой деятельности, об этапах его развития, о его значимости для развития человеческих отношений;
- 2) владеть терминами, связанными с искусством танца в пределах изучаемой темы;
- 3) владеть практическими умениями и навыками танцевальной культуры;
- 4) анализировать средства танцевальной выразительности: ритм, темп, пластика, музыка, краски, художественный образ;
- 5) определять характер танцевальных образов
- 6) выявлять общее и особенное при сравнении классического, народного и современного танца;
- 7) понимать жизненно-образное содержание танцевальных произведений разных жанров;
- 8) различать многообразие танцевальных образов и способов их развития;
- 9) производить образный анализ танцевального произведения;
- 10) понимать основной принцип построения и развития танца;
- 11) размышлять о знакомом танцевальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, жанре, исполнителях;
- 11) понимать значение народного танцевального творчества в развитии общей культуры народа;
- 12) распознавать художественные направления, стили и жанры классического и современного танца, танцевального языка и драматургии;
- 13) определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русском танце.
- 14) эмоционально-образно воспринимать и характеризовать танцевальные произведения;
- 15) творчески интерпретировать содержание танцевальных произведений;
- 16) определять характерные признаки современного танца;
- 17) находить ассоциативные связи между художественными образами танца, музыки и литературы;
- 18) участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о
- 19) приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных танцевальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- 20) применять современные информационно-коммуникационные технологии
- 21) обосновывать собственные предпочтения, касающиеся танцевальных произведений различных стилей и жанров;
- 22) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов танцевального фольклора разных стран мира;*
- *различать формы построения танца, понимать их возможности в воплощении и развитии танцевальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения танцевального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык танца для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, математики и др.).*

## Содержание

### *Танцевальное искусство в формировании художественной культуры личности*

Искусство хореографии. Хореография (греческ.: chreia – пляска) как танцевальное искусство в целом во всех его разновидностях.

Роль и значение танцевального искусства в различных видах искусств, его специфика. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (ритм, темп, пластика, музыка, краски, художественный образ).

Предназначение танцевального искусства и его возможности в духовном совершенствовании человека.

Своеобразие видения картины мира в национальных танцевальных культурах Запада и Востока.

### **1. Музыкально-ритмическая деятельность**

Овладение практическими умениями и навыками в танцевальной деятельности. Исполнительское мастерство.

**Музыкально-пластическое движение.** Индивидуально-личностное выражение характера музыки в танце и ее особенностей пластическими средствами в сольной и коллективной формах деятельности при создании танцевальных композиций.

**Язык танца и художественный образ.** Особенности языка танца, выражение образного его содержания.

### **2. Основы современного эстрадного танца.**

**Теория.** Современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пел вис. Кросс. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног в сторону на 90°. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локо-мотор». Разучивание и отработка танцевальной композиции на основе изученных элементов.

### **3. Современный бальный танец.**

**Теория. История развития бального танца. Танцевальные жанры и стили современного бального танца, их особенности.**

**Практика. Вальс на месте, вальсовый поворот. Работа парами. Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца. Движение по кругу. Положение рук и ног, спины и головы. Разучивание рисунка танца. Отработка отдельных элементов без музыки под счёт. Отработка движений под музыку. Репетиция танца. Отработка ритмичности и синхронности ансамблевого исполнения. Отработка плавности и художественной выразительности.**

Все упражнения тренажа выстраиваются с учётом постепенного возрастания физической нагрузки – от лёгких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому, постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

### **Актёрское мастерство.**

Приёмы и упражнения, позволяющие развить актерские способности и исполнительское мастерство: «к танцу через слово»; «к танцу через зрительный образ»; танцевальное движение – музыка («говорящая» поза – «рассказывающее» движение); законы перемещения в пространстве сцены; принципы идентификации, импровизации.

### **Тематическое планирование 11 класса**

<b>№/п урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
1	Инструктаж по ТБ. Искусство хореографии и его разновидности.	1
2	Координация и ритмичность движений на основе эстрадного танца.	1
3	Современный тренинг на середине зала. Ориентация в пространстве зала.	1
4	Эстрадный танец. Разучивание движений.	1
5	Эстрадный танец. Разучивание связки движений.	1
6	Эстрадный танец. Постановочная работа.	1
7	Эстрадный танец. Постановочная работа.	1
8	Эстрадный танец. Репетиционная работа.	1
9	Инструктаж по Т.Б. Танцевальный тренинг на середине зала. Современные бальный танец.	1
10	Современный бальный танец. Разучивание движений.	1
11	Современный бальный танец. Разучивание связки движений.	1
12	Современный бальный танец. Разучивание связки движений.	1
13	Современный бальный танец. Композиционное построение.	1
14	Современный бальный танец. Композиционное построение.	1
15	Современный бальный танец. Репетиционная работа.	1
16	Современный бальный танец. Репетиционная работа.	1
17	Ансамблевое исполнение.	1
	Всего:17 часов.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 602785626040375320589557888015438598111854845694

Владелец Ершова Елена Васильевна

Действителен с 18.11.2022 по 18.11.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327367820688156878309612071442153800682150371978

Владелец Ершова Елена Васильевна

Действителен с 21.11.2023 по 20.11.2024