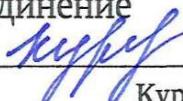


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
МАОУ СОШ №184 "Новая школа"

РАССМОТРЕНО

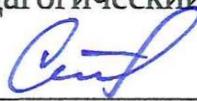
Методическое
объединение



Курылева К.Д.
Протокол № 1 от «29» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет



Скробот С.В.
Протокол № 1 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ



№ 184 "Новая школа"
Бринкова Е.В.
Приказ № 102 от «20» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
танцевального коллектива «Анкор»
Художественной направленности
(для обучающихся 7- 17 лет)

Екатеринбург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности танцевальный коллектив «Анкор» составлена в соответствии с нормативными документами:

- 1.Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
- 4.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- 5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 6.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 7.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 8.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 9.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 10.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении ин- формации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- 11.Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному само- определению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- 12.Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 13.Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
- 14.Устав МАОУ СОШ №184 «Новая школа».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время «критически важным являются необходимость формирования социальных и эмоциональных навыков, развитие не когнитивных способностей», особое внимание уделяется приобщению детей к культуре и искусству, формированию и развитию навыков здорового образа жизни, общечеловеческим ценностям. Стратегической целью образования является «формирование интеллектуально, физически, духовно развитого и успешного гражданина».

И одной из задач по достижению поставленных целей, «с целью формирования конкурентных преимуществ личности в творческой компетентности».

Практическая значимость программы для обучающихся заключается в первую очередь в том, что систематические занятия хореографией развивают мышечную структуру тела, позволяют формировать правильную осанку, тренируют координацию движений. Данное влияние является, безусловно важным

для гиподинамики у школьников и ее последствий при современных учебных и информационных перегрузках учащихся.

Второй аспект значимости программы- в огромном потенциале танцевального искусства для успешного художественного и нравственного воспитания детей и подростков, оно сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю, но и раскрывает и развивает духовные и нравственные качества, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В-третьих, занятия детей в хореографическом коллективе не только приобщают их к огромному богатству танцевального и музыкального народного творчества. Но через формирование сплоченного детского коллектива дают возможность социально адаптироваться, получать яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

В-четвертых, практическая значимость для молодежи заключается в том, программа дает достаточный спектр навыков, необходимых для дальнейшего самоопределения, то есть является одной из оптимальных форм ранней профориентации и профориентации.

Программа связана с образовательными программами по предмету «Хореография» в части изучения основ хореографического искусства- элементов классического тренажа.

Особенность и новизна программы состоит в том, что в единый комплекс связаны образовательные программы для четырех возрастных групп.

Обеспечение преемственности в подготовке, поэтапное изучение материала и поступательное развитие навыков обеспечивают оптимальное закрепление и развитие танцевальных умений воспитанников.

Кроме того, программа направлена на изучение элементов и движений различных видов танцев: эстрадных, современных, и народных. Затем в процессе постановки концертных номеров происходит их соединение и группировка друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся. Подобная интеграция помогает развить межкультурное, интернациональное мышление учащихся, помогая им осознавать роль и значение каждой национальной культуры в общекультурной картине мира.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, историей культуры, литературы, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культуры прошлого и настоящего нашей страны, способствует формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры общения, развитию творческой инициативы, способности к самовыражению в танце.

Воспитание творчески активной и художественно развитой личности, а возможно, и будущего студента хореографического вуза или колледжа нашего города, является важной и актуальной задачей. Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Программа рассчитана на детей 7-17 лет. Срок ее реализации – 1 год.

Уровень освоения программы – базовый. Наполняемость группы – от 15 до 25 человек.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стресс образующих факторов учебного процесса);

- принцип минимакса (обеспечивается возможность разноуровневое обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);

- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);

- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);

- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим работы следующий:

Начальная школа:

количество занятий в неделю: 2 продолжительность каждого занятия: 2 академических часа;

продолжительность одного академического часа: 40 минут;

перерыв: 20 минут.

Общий объем часов по программе: 136 Средняя и старшая школа:

количество занятий в неделю: 2

продолжительность каждого занятия: 2,5 академических часа;

продолжительность одного академического часа: 40 минут;

перерыв: без перерыва.

Общий объем часов по программе: 170

Группы комплектуются по возрастному признаку без предварительного тестирования и какого-либо отбора, с учетом возрастных, индивидуально-психологических и физиологических особенностей обучающихся. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие:

Вводное занятие – педагог рассказывает о технике безопасности, особенностях организации обучения и предлагаемой программе работы на текущий год.

Основное занятие – комплекс упражнений в танцевальном зале, включающие в себя базовые элементы для построения корпуса и развитии координации, формирующие основной танцевальный шаг. В соответствующую часть урока вводится, но вый материал согласно программе. Благодаря такой схеме ведения урока дети ранее изученные темы могут повторять регулярно, оттачивая мастерство воспроизведения. Сюда же включена постановочная работа.

Итоговое занятие – Показатель навыка, приобретенного за год. Проходит в виде отчетного концерта. Он используется для подведения итогов реализации программы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи программы:

Цели:

Развитие творческого и духовного потенциала ребенка средствами хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей;

Оказание помощи воспитанникам в поиске профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни;

Формирование устойчивой мотивации к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- формирование базовых хореографических навыков в области классического, современного и эстрадного танцев, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства, знание основных хореографических стилей и жанров;

- развитие исполнительских способностей учащихся;

- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях и т. п.);

-включение родителей в образовательное пространство. Развивающие:

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;

- развитие коммуникативных навыков;

- приобщение воспитанников к истории искусства танца;

- развитие интереса детей к традициям разных культур;

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично воспитанника, чувства причастности к своему народу, его истории;
- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья;
- формирование у учащихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей, общей культуры личности.

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\блока тем	Количество часов		Всего
		Количество часов	Теория	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ	1/1	1/1	2/2
2.	Структурирование основной разминки	20/20		20/20
3.	Разучивание движений, в продвижении	26/20		26/20
4.	Логоритмические занятия	7/7	1/1	8/8
5.	Освоение отдельных элементов классического и современного танцев	26/20		26/20
6.	Гимнастика	26/20		26/20
7.	Разучивание танцевальной постановки	58/42		58/42
8.	Итоговые занятия	4/4		4/4
	ИТОГО:	168/134	2/2	170/136

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. Правила ТБ.

Цель: Закрепление детей, прошедших отбор в танцевальном коллективе.

Помочь прибывшим освоиться в коллективе. Объяснить новые этапы работы на год.

Содержание раздела: Цель и задачи года обучения. Особенности обучения. Правила поведения и техники безопасности в учебных классах во время теоретических и практических занятий.

Раздел 2. Структурирование основной разминки.

Цель: разогреть и размять мышцы, связки и суставы. Добиться изоляции отдельных частей тела, пробовать координировать. Дополнить разминку новыми элементами для координации, мышления и разогрева.

Содержание раздела: Изучение поклона Разминка частей тела, изоляция. Шаговые упражнения на месте. Прыжки на месте. Изучение позиций рук и ног. Движения на координацию.

Раздел 3. Разучивание движений в продвижении

Цель: вырабатывать танцевальный шаг, толчковые навыки при прыжках, применив строевой порядок. Усилить разогрев мышц при активных движениях для дальнейшей растяжки.

Содержание раздела: танцевальные шаги по диагонали. Виды Grand battement по диагонали. Базовые танцевальные прыжки по диагонали.

Раздел 4. Логоритмические занятия

Цель: уметь: - определить музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4

- слышать такт и затакт
- выделить слабую и сильную долю в музыке

Содержание раздела: Интеллектуальные танцы (связь музыкального размера, хореографии и математики), слушание музыки, выделение слабых и сильных долей, изучение музыкальных размеров.

Раздел 5. Освоение отдельных элементов классического и современного танцев.

Цель: Построение корпуса. Изучение элементов и комбинаций классического, современного танца.

Набор шагов, прыжков и комбинации к ним.

Содержание раздела: Виды основных элементов классического и современного танца, применение их в комбинациях.

Раздел 6. Гимнастика

Цель: улучшить результат в растяжке ног, выворотность стоп и тазобедренного сустава. Техничность в исполнении гимнастические трюков.

Выработать терпеливость и целеустремленность.

Содержание раздела: Партерная растяжка для различных мышц и связок: Голеностоп, Ахиллово сухожилие, колено-связочные, тазобедренные суставы. Отработка трюков: ходьба на мостице, колесо, переворот, перекат.

Раздел 7. Разучивание танца

Цель: Создание танцевальной композиции, наполненной смыслом, эмоциями и техникой.

Содержание раздела: Слушание музыкального материала для танцевальной композиции.

Разучивание танцевальной композиции. Повторение и отработка танцевальной постановки.

Раздел 8. Итоговые занятия

Цель: показать навыки, приобретенные за год. Содержание раздела:

Подготовка к открытому занятию (концерт).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные показатели

Воспитание — это педагогически организованная деятельность усвоения и принятия учащимися базовых национальных ценностей, каждая из которых раскрывается в нравственных отношениях:

- в отношении к Родине — патриотизм, к своему народу, к своей малой родине, бережное отношение к природе;
- в отношении к обществу — бережное отношение ко всем элементам общественной среды, ответственность;
- в отношении к труду-уважение к труду, трудолюбие, дисциплинированность;
- в отношении к людям — доброта, отзывчивость, чуткость, забота о старших и младших;
- в отношении к самому себе — самокритичность, требовательность, ценность знания, ответственное отношение к учебе

Формы воспитания учащихся:

- индивидуальные (беседа, консультация, обмен мнениями, оказание индивидуальной помощи, совместный поиск решения проблемы и др.);
- групповые (творческие группы, диалоговые формы воспитания: дискуссия, диспут, дебаты; проект, игра, мастерская общения и др.);
- коллективные творческие дела (конкурс, концерт, фестиваль, акция, соревнование, путешествие, вечер, творческое дело, разговор при свечах и др.).

На основе освоения учащимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы личностные показатели:

- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;
- происходит развитие художественно-эстетического вкуса, через вовлечение детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- у учащихся формируются умения высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни; решать творческие задачи, участвовать в мероприятиях; проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни коллектива, Центра.

Метапредметные показатели: регулятивные УУД

- умеют распределять учебную нагрузку в течение всего занятия;
- понимают и наблюдают последовательность действий при выполнении практических работ;
- осуществляют итоговый и пошаговый контроль, сравнивая способ действия и его результат с эталоном, представленным в практических работах;
- корректируют план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- сравнивание, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между разными танцевальными направлениями;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства (литература, театр, живопись)

познавательные УУД:

- выполняют практические работы разными способами;
- осуществляют поиск и использование информации, необходимой для выполнения творческих работ, с учётом этических и правовых норм;
- анализируют, сравнивают, делают выводы и адекватно оценивают свою самостоятельную работу и работу товарищей на основе заданных критерииов (умеют творчески мыслить, импровизировать на заданную тему, используя пройденный лексический материал отмечать в движении ритмический рисунок, акцент; умеют реагировать на характер, динамику, темп музыки, отмечать сильную долю такта);

- изучают классический танец, ритмический, современный и джазовый танцы; основы музыкальной грамоты (мелодику, метрику, музыкальные формы произведений); основы актерского мастерства; основы правильного дыхания; основы импровизации

коммуникативные УУД:

- формирование навыков: работы в группе, коллективе (умеют использовать монолог и диалог для выражения и доказательства своей точки зрения, терпимости к чужому мнению);
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий

Предметные показатели

К концу учебного года учащиеся начальной школы знают:

- терминологию классического танца;
- структуру и основные части занятия;
- последовательность изучаемых элементов;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- основы классического танца: позиции рук, ног, положение корпуса;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- принципы составления учебных комбинаций;
- правила поведения и технику безопасности на занятиях в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях
- историю становления отечественной школы классического танца; умеют:
- самостоятельно выполнять разминку, изученные элементы ритмического танца;
- исполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять выученные связки и комбинации ритмического и классического танцев;
- выделять сильную и слабую музыкальную долю в постановке;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара владеют:
- элементарным приемом разминки на середине зала;
- ориентируются в пространстве, простейшей координацией движения;
- синхронным выполнением движений и комбинаций;
- навыком для современной хореографической пластики;
- основами партерной гимнастики;
- исполнительским мастерством сценического танца

К концу учебного года учащиеся среднего и старшего звена знают:

- основные принципы современного и джазового танцев: упражнения для развития подвижности позвоночника, координация, уровни, поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультиплекция, contraction и release;
- терминологию современного и джазового танцев;
- техническую базу: методику исполнения движений: contraction, side contraction, release, high release, body roll; положений: arch, low back, curve, flat back, deep body band;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене; умеют:
- самостоятельно исполнять изученные комбинации классического, джазового танцев;
- танцевальные связки исполнять «зеркально», использовать пространственное воображение;
- самостоятельно сочинять комбинации и этюды на основе изученного материала;
- исполнять программные прыжковые комбинации владеют:
- основами вращения на месте и в продвижении;
- пластичностью и гибкостью;
- танцевальным шагом и выворотностью, прыжковой техникой;
- навыком концентрации внимания.

Календарный учебный график на 2025–2026 учебный год

Танцевального коллектива «Анкор»

Год обучения 1.

Группа 1–2 классы.

Цели и задачи деятельности.

Цель: танцевальный коллектив с поставленным корпусом, приобретенной растяжкой, ритмически развитым.

Задачи:

1. Прикрепить детей, прошедших отбор в танцевальный коллектив. Помочь освоиться в коллективе.
2. Привить правила по технике безопасности.
3. Структурировать еженедельную нагрузку классической хореографией и ритмическими движениями.
4. Выработать правильность выполнения упражнений для укрепления и развития тела.
5. Иметь по итогу года растянутое тело.
6. Освоить движения на координацию.
7. Развить чувство ритма средствами логоритмической работы с учетом возрастных особенностей детей.
8. Раскрыть танцевальные способности детей через двигательную активность в соответствии их возрасту.
9. Привить ребенку любовь к изучению иностранных языков посредству французской терминологии классического танца.
10. Создать по итогу года танцевальные композиции с участием всех членов коллектива, для работы на сцене;
11. Подготовить и провести итоговый урок.

№ п/п	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля, аттестации
1	Раздел 1 Вводный урок. Правила ТБ Правила ТБ Вводный урок	Вводное тематическое занятие	2	Наблюдение, беседа.
2	Раздел 2 Структурирование основной разминки Изучение поклона	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

3	Изучение разминки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
4	Постановка корпуса	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
5	Наклоны и перегибы	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
6	Экзерсис прыжков на середине	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
7	«Елочка» движение	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
8	«Гармошка» движение	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
9	«Волна» движение	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
10	Структурирование основной разминки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
11	Отработка разминки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
12	Раздел 3 Разучивание движений в продвижении Разучивание движений в продвижении. Диагональ	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
13	Основные шаги по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
14	Комбинация шагов по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
15	Основные прыжки по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
16	Комбинации прыжков по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
17	Махи по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

18	Подготовка к вращениям в продвижении	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
19	Перекаты по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
20	Слайды по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
21	Колесо по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
22	Раздел 4 Логоритмические занятия Логоритмика вводное занятия в музыку.	Тематическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
23	Логоритмика, начало музыкальной фразы	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
24	Логоритмика Такт/затакт	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
25	Логоритмика музыкальный размер	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
26	Раздел 5 Освоение отдельных элементов классического и современного танцев позиций ног	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
27	позиций рук	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
28	Demi-plié по I, II позиции	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
29	Battlement tendu с I позиции в сторону	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
30	Battlement tendu с I позиции крестом	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
31	Relive	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
32	Port de bras I	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

33	Комбинация движений plié -relive	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
34	Rond de jambe par terre	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
35	Saute	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
36	Раздел 6 Гимнастика Растяжка спины (porter)	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
37	Растяжка стоп (porter)	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
38	Растяжка ног (porter)	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
39	Упражнение для мышц спины	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
40	Коробочка	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
41	Корзиночка	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
42	Мостик	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
43	Ходьба «мостик»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
44	Растяжка «бабочка»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
45	Растяжка «Лягушка»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
46	Раздел 7. Разучивание танцевальной постановки Слушание музыки для постановки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
47	Разбор лексики танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

48	Комбинация танца 1	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
49	Отработка комбинации 1	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
50	Повтор комбинации 1	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
51	Комбинация танца 2	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
52	Отработка комбинации 2	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
53	Повтор комбинации 1,2	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
54	Комбинация танца 3	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
55	Отработка комбинации 3	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
56	Повтор комбинации 1,2,3	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
57	Разбор рисунков танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
58	Переходы рисунков танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
59	Экспозиция танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
60	Завязка танца, разбор	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
61	Разбор партий	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
62	Составление 1 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

63	Отработка 1 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
64	Составление 2 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
65	Отработка всего танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
66	Работа над сценическим образом	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
67	Раздел 8. Итоговые занятия Подготовка к итоговому занятию	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
68	Итоговое занятие	Практическое занятие	2	Подведение итогов, зачет
Итого			136	

Танцевальный коллектив «Анкор»

Год обучения 2.

Группа 3–4 классы.

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

Цели и задачи деятельности.

Главная цель: развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей. Углубить знания классического танцевального воспитания. Получить по итогу года состав выносливых и заинтересованных в творчестве детей.

Задачи:

1. Прикрепить детей, прошедших отбор в танцевальный коллектив. Помочь освоиться в коллективе.
2. Привить правила по технике безопасности, углубить знания классического танца, уметь оперировать понятиями.

3. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.
4. Развить трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.
5. Привить ребенку любовь к изучению иностранных языков посредству французской терминологии классического танца.
6. Провести открытое занятие
7. Сделать танцевальную композицию с учетом возрастных особенностей детей.
8. Создать отдельную танцевальную композицию для преуспевающих учеников.

№ п/п	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля, аттестации
1	Раздел 1 Вводный урок. Правила ТБ Правила ТБ Вводный урок	Вводное тематическое занятие	2	Наблюдение, беседа.
2	Раздел 2 Структурирование основной разминки Изучение поклона	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
3	Изучение разминки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
4	Постановка корпуса, aplomb	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
5	Наклоны и перегибы	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
6	Экзерсиз прыжков на середине	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
7	«Волны» отдельных частей тела, виды движений	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
8	«Слайды» отдельных частей тела, виды движений	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
9	«Сбросы» отдельных частей тела, виды движений	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
10	Структурирование основной разминки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

11	Отработка разминки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
12	Раздел 3 Разучивание движений в продвижении Разучивание движений в продвижении. Диагональ	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
13	Основные шаги по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
14	Комбинация шагов по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
15	Основные прыжки по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
16	Комбинации прыжков по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
17	Grand battement по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
18	Вращения в продвижении	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
19	Виды перекатов по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
20	Виды слайдов по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
21	Колесо по диагонали, в темп	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
22	Раздел 4 Логоритмические занятия Логоритмика вводное занятия в музыку.	Тематическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
23	Логоритмика, начало музыкальной фразы	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
24	Логоритмика Такт/затакт	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
25	Логоритмика музыкальный размер 2/4, 3/4	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

26	Раздел 5 Освоение отдельных элементов классического и современного танцев позиций ног	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
27	позиций рук	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
28	Demi – plié и Grand– plié	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
29	Battement tendu	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
30	Battement tendu jeté	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
31	En dehors, en dedans	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
32	Port de bras I, II, III	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
33	Rond de jambe par terre	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
34	Saute	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
35	Раскачивания. Swing	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
36	Раздел 6 Гимнастика Растяжка спины (porter)	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
37	Растяжка стоп (porter)	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
38	Растяжка ног (porter)	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
39	Упражнение для мышц спины	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
40	Поперечный шпагат	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

41	Продольный шпагат (правая, левая нога)	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
42	«Мостик» и его разновидности	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
43	Ходьба «мостик»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
44	«Качалка»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
45	«Скорпион»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
46	Раздел 7. Разучивание танцевальной постановки Слушание музыки для постановки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
47	Разбор лексики танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
48	Комбинация танца 1	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
49	Отработка комбинации 1	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
50	Повтор комбинации 1	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
51	Комбинация танца 2	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
52	Отработка комбинации 2	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
53	Повтор комбинации 1,2	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
54	Комбинация танца 3	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
55	Отработка комбинации 3	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

56	Повтор комбинации 1,2,3	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
57	Разбор рисунков танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
58	Переходы рисунков танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
59	Экспозиция танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
60	Завязка танца, разбор	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
61	Разбор партий	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
62	Составление 1 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
63	Отработка 1 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
64	Составление 2 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
65	Отработка всего танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
66	Работа над сценическим образом	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
67	Раздел 8. Итоговые занятия Подготовка к итоговому занятию	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
68	Итоговое занятие	Практическое занятие	2	Подведение итогов, зачет
Итого			136	

Танцевальный коллектив «Анкор»

Год обучения 3.

Группа 5–7 классы.

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

Цели и задачи деятельности

Главная цель: развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей. Углубить знания классического и современного танцевального воспитания.

Задачи:

1. Прикрепить детей, прошедших отбор в танцевальный коллектив. Помочь освоиться в коллективе.
2. Привить правила по технике безопасности.
3. Углубить знания классического и современного танца, уметь оперировать понятиями.
4. Формировать коллектив через совместную деятельность.
5. Развить трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.
6. Провести открытое занятие
7. Сделать танцевальную композицию с учетом возрастных особенностей детей.
8. Создать отдельную танцевальную композицию для преуспевающих учеников.

№ п/п	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля, аттестации
1	Раздел 1 Вводный урок. Правила ТБ Правила ТБ Вводный урок	Вводное тема- Тематическое занятие	2	Наблюдение, беседа.
2	Раздел 2 Структурирование основной разминки Изучение поклона	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
3	Изучение разминки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

4	Постановка корпуса, aplomb	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
5	Наклоны и перегибы	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
6	Экзерсиз прыжков на середине	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
7	«Волны» отдельных частей тела, виды движений	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
8	«Слайды» отдельных частей тела, виды движений	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
9	«Сбросы» отдельных частей тела, виды движений	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
10	Структурирование основной разминки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
11	Отработка разминки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
12	Раздел 3 Разучивание движений в продвижении Разучивание движений в продвижении. Диагональ	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
13	Основные шаги по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
14	Комбинация шагов по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
15	Основные прыжки по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
16	Комбинации прыжков по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
17	Grand battement по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
18	Вращения в продвижении	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

19	Виды перекатов по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
20	Виды слайдов по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
21	Колесо по диагонали, в темп	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
22	Grand battement, по диагонали, с подскоком	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
23	Grand battement, по диагонали, с pas de bourree	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
24	Grand battement, по диагонали, круговой	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
25	Раздел 4 Логоритмические занятия Логоритмика вводное занятия в музыку. выделить слабую и сильную долю в музыке	Тематическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
26	Логоритмика, начало музыкальной фразы	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
27	Логоритмика Такт/затакт	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
28	Логоритмика музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
29	Раздел 5 Освоение отдельных элементов классического и современного танцев позиций ног	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
30	позиций рук	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
31	Demi – plié и Grand– plié	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
32	Battement tendu	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

33	Battement tendu jeté	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
34	En dehors , en dedans	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
35	Port de bras I, II, III	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
36	Rond de jambe par terre	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
37	Saute	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
38	Раскачивания. Swing	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
39	Пространство	Практическое занятие		Наблюдение, итоговый просмотр
40	Pop, Lock	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
41	Release	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
42	Раздел 6 Гимнастика Растяжка спины (porter)	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
43	Растяжка стоп (porter)	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
44	Растяжка ног (porter)	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
45	Упражнение для мышц спины	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
46	Поперечный шпагат	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
47	Продольный шпагат (правая, левая нога)	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

48	«Мостик» и его разновидности	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
49	Ходьба «мостик»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
50	Переворот	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
51	«Кувырок»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
52	«Гусеница»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
53	Растяжка Ахиллового сухожилия	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
54	«Скорпион»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
55	Раздел 7. Разучивание танцевальной постановки Слушание музыки для постановки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
56	Разбор лексики танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
57	Комбинация танца 1	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
58	Отработка комбинации 1	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
59	Повтор комбинации 1	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
60	Комбинация танца 2	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
61	Отработка комбинации 2	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
62	Повтор комбинации 1,2	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

63	Комбинация танца 3	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
64	Отработка комбинации 3	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
65	Повтор комбинации 1,2,3	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
66	Разбор рисунков танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
67	Переходы рисунков танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
67	Экспозиция танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
68	Завязка танца, разбор	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
69	Разбор партий	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
70	Составление 1 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
71	Отработка 1 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
72	Повторение 1 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
73	Составление 2 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
74	Отработка 2 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
75	Повторение 2 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
76	Отработка всего танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

77	Повторение всего танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
78	Работа над сценическим образом	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
79	Актерское мастерство	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
80	Характер персонажа	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
81	Работа в костюме	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
82	Репетиция вне танцевального зала	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
83	Работа со светом и звуком	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
84	Раздел 8. Итоговые занятия Подготовка к итоговому занятию	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
85	Итоговое занятие	Практическое занятие	2	Подведение итогов, зачет
Итого			170	

Танцевальный коллектив «Анкор»

Год обучения 4.

Группа 8–10 классы.

Время и место проведения занятий – в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

Цели и задачи деятельности.

Главная цель: привлечь, подрастающую молодежь к танцевальному искусству, путем популярных для них современных течений, а также привить интерес к народному творчеству. Научиться импровизировать, открыть талант внутри себя.

Задачи:

1. Прикрепить детей, прошедших отбор в танцевальный коллектив. Помочь освоиться в коллективе.
2. Привить правила по технике безопасности.
3. Отвлечь подрастающее поколение от пагубного влияния окружающего социума.
4. Провести открытое занятие
5. Создать танцевальный репертуар из различных танцевальных направлений.
6. Овладеть терминологией и техникой исполнения основ классического танца.
7. Используя американскую терминологию современного танца, привить любовь к изучению языка.
8. Развить музыкальные, физические и эстетические способности, средствами современной хореографии.
9. Формировать танцевальный ансамбль для реализации его в сферах культуры.
10. Развить трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.
11. Внедрить в урок импровизационные упражнения, для раскрытия их творческого потенциала.

№ п/п	Наименование темы занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Формы контроля, аттестации
1	Раздел 1 Вводный урок. Правила ТБ Правила ТБ Вводный урок	Вводное тематическое занятие	2	Наблюдение, беседа.
2	Раздел 2 Структурирование основной разминки Изучение поклона	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
3	Изучение разминки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
4	Постановка корпуса, aplomb	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
5	Наклоны и перегибы	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
6	Экзерсиз прыжков на середине	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
7	«Волны» отдельных частей тела, виды движений	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр

8	«Слайды» отдельных частей тела, виды движений	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
9	«Сбросы» отдельных частей тела, виды движений	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
10	Структурирование основной разминки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
11	Отработка разминки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
12	Раздел 3 Разучивание движений в продвижении Разучивание движений в продвижении. Диагональ	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
13	Основные шаги по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
14	Комбинация шагов по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
15	Основные прыжки по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
16	Комбинации прыжков по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
17	Вращения в продвижении	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
18	Виды перекатов по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
19	Виды слайдов по диагонали	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
20	Колесо по диагонали, различные виды	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
21	Grand battement, по диагонали, «Свечка»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
22	Grand battement, по диагонали, подскоком	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

23	Grand battement, по диагонали, с pas de bourree	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
24	Grand battement, по диагонали, круговой	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
25	Раздел 4 Логоритмические занятия Логоритмика вводное занятия в музыку. выделить слабую и сильную долю в музыке	Тематическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
26	Логоритмика, начало музыкальной фразы	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
27	Логоритмика Такт/затакт	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
28	Логоритмика музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
29	Раздел 5 Освоение отдельных элементов классического и современного танцев позиций ног	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
30	позиций рук	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
31	Plié	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
32	Battement tendu	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
33	Battement tendu jete	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
34	Rond de jambe par terre	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
35	Battement fondu	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
36	Раскачивания. Swing	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

37	Пространство	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
38	Flat back	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
39	Roll up, roll down	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
40	Contraction	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
41	Arabesque I, II, III,IV	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
42	Раздел 6 Гимнастика Раствяжка спины (porter)	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
43	Растяжка стоп (porter)	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
44	Растяжка ног (porter)	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
45	Упражнение для мышц спины	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
46	Поперечный шпагат	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
47	Продольный шпагат (правая, левая нога)	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
48	«Мостик» и его разновидности	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
49	Ходьба «мостик»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
50	Переворот	Практическое занятие	2	Наблюдение, Итоговый просмотр
51	«Кувырок»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

52	«Гусеница»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
53	Растяжка Ахиллового сухожилия	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
54	«Скорпион»	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
55	Раздел 7. Разучивание танцевальной постановки Слушание музыки для постановки	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
56	Разбор лексики танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
57	Комбинация танца 1	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
58	Отработка комбинации 1	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
59	Повтор комбинации 1	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
60	Комбинация танца 2	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
61	Отработка комбинации 2	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
62	Повтор комбинации 1,2	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
63	Комбинация танца 3	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
64	Отработка комбинации 3	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
65	Повтор комбинации 1,2,3	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
66	Разбор рисунков танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

67	Переходы рисунков танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
67	Экспозиция танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
68	Завязка танца, разбор	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
69	Разбор партий	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
70	Составление 1 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
71	Отработка 1 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
72	Повторение 1 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
73	Составление 2 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
74	Отработка 2 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
75	Повторение 2 части танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
76	Отработка всего танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
77	Повторение всего танца	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
78	Работа над сценическим образом	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
79	Актерское мастерство	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
80	Характер персонажа	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр

81	Работа в костюме	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
82	Репетиция вне танцевального зала	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
83	Работа со светом и звуком	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
p84	Раздел 8. Итоговые занятия Подготовка к итоговому занятию	Практическое занятие	2	Наблюдение, итоговый просмотр
85	Итоговое занятие	Практическое занятие	2	Подведение итогов, зачет
Итого			170	

Основными способами проверки результатов освоения ДОП художественной направленности танцевального коллектива «Анкор» являются:

- тестирование (проводится входящий (в начале года) и итоговый (в конце года и по окончании освоения программы) контрольный тест);
- практические и самостоятельные работы (проводятся на каждом занятии для закрепления практических навыков работы);
- творческая работа (проводится по окончании каждого года обучения для проверки практических знаний, умений и навыков учащихся, полученных в результате освоения программ);
- наблюдение;
- беседа; опрос;
- открытые занятия, класс-концерт;
- творческие отчеты;
- контрольные «точки» - выполнение творческого задания по изученной теме раздела.

Для фиксации и отслеживания полученных результатов обучения и учета динамики личностного развития ребенка используются карты учета результатов освоения ДОП, в которые вносятся данные мониторинга. Мониторинг составлен на основе методики оценки результатов, представленной в практическом пособии Буйловой Л.Н., Кленовой Н.В. [1, с. 159-185].

Таблица «Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе» демонстрирует технологию определения предметных (учебных) и метапредметных результатов ребенка по ДОП; а также показывает, как можно отследить развитие личностных качеств учащихся.

Эта таблица позволяет наглядно представить набор основных компетенций, которые должен приобрести ребенок в результате освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального коллектива «Анкор», а также систему важнейших личностных свойств, которые сформируются у ребенка за период его обучения по данной программе и время общения с педагогом и сверстниками. Кроме того, показатели таблицы позволяют определить возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Графа «Показатели» (или оцениваемые параметры) фиксирует то, что оценивается. Содержание показателей составляют ожидаемые результаты, которые заложены в программе.

Совокупность измеряемых показателей в таблице «Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе» (Приложение 1) разделена на несколько групп.

Первая группа показателей - теоретическая подготовка ребенка включает:

- теоретические знания по программе;
- владение специальной терминологией.

Вторая группа показателей - практическая подготовка ребенка включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения программы;
- творческие навыки ребенка.

Третья группа показателей – метапредметные результаты (универсальные учебные действия (УУД)):

- регулятивные УУД;
- познавательные УУД;
- коммуникативные УУД.

Четвертая группа показателей – личностные показатели:

- отношение к Родине;
- отношение к обществу;
- отношение к труду;
- отношение к людям;
- отношение к самому себе.

Графа «Критерии» (критерий - то же, что мерило (по Ожегову) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка показателей и устанавливается степень соответствия знаний, умений, навыков ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и обще учебных умений и навыков - от низкого до высокого уровня. Даётся краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Графа «Число баллов», включает количество баллов, соответствующих выделенным уровням. Т. е. напротив каждого уровня проставлен тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества. Например, низкому уровню соответствует от 0 до 2,9 балла, среднему – от 3 до 4,4 балла, высокому – 4,5 до 5 баллов.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя записан тот способ, с помощью которого будет определено соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Это тестирование, анкетирование, практические работы, творческая работа, наблюдение и др. «Карта учета результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной обще развивающей программе» (Приложение 2) позволяет отслеживать динамику образовательных результатов ребенка по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Суммарный итог, определяемый путем подсчета баллов, дает возможность определить уровень (высокий, средний, низкий) измеряемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия заданным требованиям того, что ребенок усвоил, а также внести соответствующие корректизы в образовательную деятельность по ДОП. Заполнение «Карты учета результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной обще развивающей программе» осуществляется педагогом с периодичностью 3 раза – входящая, промежуточная и итоговая диагностики. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью «Карты учета результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной обще развивающей программе».

Таким образом, мониторинг оценки результатов освоения дополнительной обще развивающей программы дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных учащихся, а также проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Формами подведения итогов реализации ДОП являются:

- отчетное мероприятие (класс-концерт; открытое занятие);
- участие в конкурсах-фестивалях детского художественного творчества.

Список литературы

1. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? [Текст]: практическое пособие / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М.: АРКТИ, 2005. – 288 с.
2. Меренков, А.В. Педагогика саморазвития личности [Текст] / А.В. Меренков. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2001. – 331с.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации. 2011. URL: http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. (дата обращения 30.09.2014 1. Ваганова А. Основы классического танца. - Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
2. Вербицкая А. Основы сценического движения. - М., 1983, с.5-13
3. Головина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]/ С.Н Головина. - М.: «Искусство», 1989.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца; Л. 1981.
5. Костровицкая В. Школа классического танца; М. 1964.
6. Мирошниченко, С. Хрестоматия по психологии [Текст]/ С. Мирошниченко. - М.: Просвещение, 1987.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001.
8. Общая психология [Текст]: учебн. пособие/ Под ред. В.В. Богословской, А.Т. Ковалева, А. М. Степанова. - М.: Просвещение», 1981.
9. Полятков С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, 2005., с. 5-65
10. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. - М.,2003.
11. Тарасов Н.И. Классический танец - М. 1
12. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами - М., 1958.
13. Ткаченко Т. Народные танцы - М. 1975.
14. Устинова Т. Русские танцы - М. 1975.

**Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей
программе танцевального коллектива «Анкор»**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Личностные показатели				
отношение к Родине - патриотизм, к своему народу, к своей малой родине, бережное отношение к природе	<p>-Любит родину, проявляет интерес к истории отечества, привлекает ребят к активной деятельности на благо родины</p> <p>-Бережно относится к природе, требует такого поведения от других, принимает активное участие в природоохранной деятельности</p>	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	Наблюдение. Анкетирование. (Определение нравственного поведения подростков по методике Капустина Н.П.; «Нравственные понятия подростков» (адаптирована методика Шилина З.М.))
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	
отношение к обществу -бережное отношение ко всем элементам общественной среды, ответственность	<p>- Бережёт имущество учреждения, призывает к этому других.</p> <p>- Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других.</p>	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	
отношение к труду -уважение к труду, трудолюбие,	- Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в образовательных учреждениях, улице, дома, требует этих	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	

дисциплинированность	<p>качеств от других</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работает в полную силу, проявляет интерес к деятельности, трудолюбив и приложен, доводит дело до конца, сам охотно помогает другим 	проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	
отношение к людям -доброта, отзывчивость, чуткость, забота о старших и младших	<ul style="list-style-type: none"> - Заботливый, чуткий, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела Товарищей - Добр к людям, охотно отзыается на просьбы товарищей, требует от сверстников проявления этих качеств 	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	
отношение к самому себе -самокритичность, требовательность, ценность знания, ответственное отношение к учебе	<ul style="list-style-type: none"> -Самокритичен и требователен, одобряет эти качества у других - Приходит на занятие с выполненным заданием педагога. - При выполнении задания старается не прибегать к помощи взрослых. - Использует дополнительную литературу, пользуется средствами Интернета. - Аккуратен, исполнителен, точен. 	слабо проявляются	от 4,5 до 5 баллов	
		проявляются:	от 3 до 4,4 баллов	
		ярко проявляются:	от 0 до 2,9 баллов	

Метапредметные (универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:		высокий уровень - работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает трудностей.	от 4,5 до 5 баллов	Наблюдение. Анкетирование
		средний уровень - работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	от 3 до 4,4 баллов	

<p>и его результат с эталоном, представленным в практических работах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - корректируют план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; - сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между разными танцевальными направлениями; - находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства (литература, театр, живопись 		<p>низкий уровень - ребенок испытывает затруднения в работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле.</p>	<p>от 0 до 2,9 баллов</p>	
<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняют практические работы разными способами; - осуществляют поиск и использование информации, необходимой для выполнения творческих работ, с учётом этических и правовых норм; - анализируют, сравнивают, делают выводы и адекватно оценивают свою самостоятельную работу и работу товарищей на основе заданных критериев 	<p>Адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога; свободно выступает в составе коллектива на конкурсах, фестивалях художественного творчества</p>	<p>высокий уровень - учащийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, свободно владеет и подает учащимся подготовленную информацию. (презентация: основы теории вопроса)</p>	<p>от 4,5 до 5 баллов</p>	<p>Наблюдение. Анкетирование</p>
		<p>средний уровень - слушает и воспринимает информацию невнимательно, при подготовке к выступлению пользуется помощью педагога</p>	<p>от 3 до 4,4 баллов</p>	
		<p>низкий уровень - испытывает затруднения в восприятии информации, при подготовке и подаче информации испытывает трудности</p>	<p>от 0 до 2,9 баллов</p>	

<p>(умеют творчески мыслить, импровизировать на заданную тему, используя пройденный лексический материал отмечать в движении ритмический рисунок, акцент; умеют реагировать на характер, динамику, темп музыки, отмечать сильную долю такта);</p> <p>- изучают классический танец, ритмический, современный и джазовый танцы; основы музыкальной грамоты (мелодику, метрику, музыкальные формы произведений); основы актерского мастерства; основы правильного дыхания; основы импровизации</p>				
<p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- формирование навыков: работы в группе, коллективе (умеют использовать монолог и диалог для выражения и доказательства своей точки зрения, терпимости к чужому мнению);</p> <p>- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</p> <p>-сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач, принимать</p>	<p>Умеет самостоятельно подготовить свое рабочее место (коврик, атрибуты) к деятельности и убрать за собой, соблюдает правила поведения и техники безопасности общие и при работе в хореографическом классе, аккуратен и ответственен в работе.</p>	<p>высокий уровень - умеет самостоятельно организовать свое рабочее место, соблюдает правила поведения и техники безопасности, аккуратен и ответственен в работе.</p>	<p>от 4,5 до 5 баллов</p>	<p>Наблюдение.</p>
		<p>средний уровень - при помощи педагога может организовать свое рабочее место, соблюдать правила поведения и техники безопасности, может быть аккуратным и ответственным в работе.</p>	<p>от 3 до 4,4 баллов</p>	
		<p>низкий уровень - испытывает затруднения при организации своего рабочего места, редко соблюдает правила поведения и техники безопасности, редко бывает аккуратным и ответственным в работе.</p>	<p>от 0 до 2,9 баллов</p>	

на себя ответственность за результаты своих действий				
--	--	--	--	--

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания: – структуру и основные части занятия; последовательность изучаемых элементов; методику изучения танцевальных движений и упражнений; основы классического танца; способы соотношения данных элементов; – методику изучения	Знает структуру и основные части занятия; последовательность изучаемых элементов; методику изучения танцевальных движений и упражнений; основы классического танца; способы соотношения данных элементов с	высокий уровень - учащийся освоил практически весь объем полученных знаний, предусмотренных программой	от 4,5 до 5 баллов	Тестирование

<p>танцевальных движений и упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы классического танца: позиции рук, ног, положение корпуса; - способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением; - принципы составления учебных комбинаций; - правила поведения и технику безопасности на занятиях в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях историю становления отечественной школы классического танца 	<p>музыкальным сопровождением; принципы составления учебных комбинаций; правила поведения и технику безопасности на занятиях в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях историю становления отечественной школы классического танца.</p>	<p><i>средний</i> - объем усвоенных знаний составляет более 50%.</p>	<p>от 3 до 4,4 баллов</p>			
<p>Владение специальной терминологией (Глоссарий).</p>	<p>Осмысленно и правильно владеет специальной терминологией.</p>	<p><i>высокий уровень</i> - специальные термины употребляет осознанно и в соответствии с их содержанием</p>	<p>от 4,5 до 5 баллов</p>	<p>Тестирование</p>		
		<p><i>средний уровень</i> - сочетает специальную терминологию с бытовой.</p>	<p>от 3 до 4,4 баллов</p>			
		<p><i>низкий уровень</i> - избегает употреблять специальную терминологию.</p>	<p>от 0 до 2,9 баллов</p>			
<p>Практическая подготовка</p> <p>Практические умения и навыки работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно исполнять изученные комбинации классического, джазового танцев; танцевальные связки исполнять «зеркально», использовать пространственное воображение; самостоятельно сочинять комбинации и этюды на основе изученного материала; исполнять программные прыжковые комбинации. Владеет основами вращения на месте и в продвижении; пластичностью и гибкостью; танцевальным шагом и выворотностью, прыжковой техникой; навыком 		<p>Умеет самостоятельно исполнять изученные комбинации классического, джазового танцев; танцевальные связки исполнять «зеркально», использовать пространственное воображение; самостоятельно сочинять комбинации и этюды на основе изученного материала; исполнять программные прыжковые комбинации. Владеет основами вращения на месте и в продвижении; пластичностью и гибкостью; танцевальным шагом и выворотностью, прыжковой техникой; навыком</p>	<p><i>высокий уровень</i> - учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.</p>	<p>от 4,5 до 5 баллов</p>	<p>Практические работы. Наблюдение.</p>	
		<p><i>средний</i> - объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%.</p>	<p>от 3 до 4,4 баллов</p>			

<ul style="list-style-type: none"> -исполнять программные прыжковые комбинации; основами вращения на месте и в продвижении; -пластичностью и гибкостью; - танцевальным шагом и выворотностью, прыжковой техникой; -навыком концентрации внимания 	<p>концентрации внимания</p>	<p>низкий уровень - учащийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков.</p>	<p>от 0 до 2,9 баллов</p>	
<p>Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствуют затруднения в использовании специального оборудования.</p>	<p>высокий уровень - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</p>	<p>от 4,5 до 5 баллов</p>	<p>Практические работы.</p>
		<p>средний уровень - работает с оборудованием с помощью педагога</p>	<p>от 3 до 4,4 баллов</p>	
		<p>низкий уровень - испытывает затруднения при работе с различным оборудованием.</p>	<p>от 0 до 2,9 баллов</p>	
<p>Творческие навыки</p>	<p>Креативность (импровизация) в выполнении творческого задания (создание этюда, композиции, хореографической постановки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - оригинальность, - выразительность образа, - грамотное композиционное решение, - нестандартное использование комбинаций (собственное видение; применение различных средств художественной выразительности) 	<p>Творческий уровень - учащийся выполняет задание с элементами творчества</p>	<p>от 4,5 до 5 баллов</p>	<p>Творческая работа.</p>
		<p>Репродуктивный уровень - в основном выполняет задания на основе предложенного образца.</p>	<p>от 3 до 4,4 баллов</p>	
		<p>Начальный (элементарный) уровень развития креативности - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога</p>	<p>от 0 до 2,9 баллов</p>	

Карта учета результатов обучения и личностного развития учащихся по дополнительной общеразвивающей программе танцевального коллектива «Анкор»

период (входная, промежуточная, итоговая диагностика)

год обучения:

группа №

педагог:

№	ФИО учащихся	Личностные показатели					Метапредметные (универсальные учебные действия)			показатели			Освоение разделов программы				Средний балл (сумму баллов разделов на 12)	Уровень обученности и
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка															
1.	Иванова Мария	отношения к труду	отношения к людям	отношения к Родине	отношения к самому себе	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Теоретические знания	Владение специальной терминологией (глоссарием)	Практические умения и навыки	Владение спец. оборудованием и оснащением	Творческие навыки					
		5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4,5	5	4,5	В	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 628506515016902569792391934856447641823023447150

Владелец Ершова Елена Васильевна

Действителен С 19.11.2024 по 19.11.2025